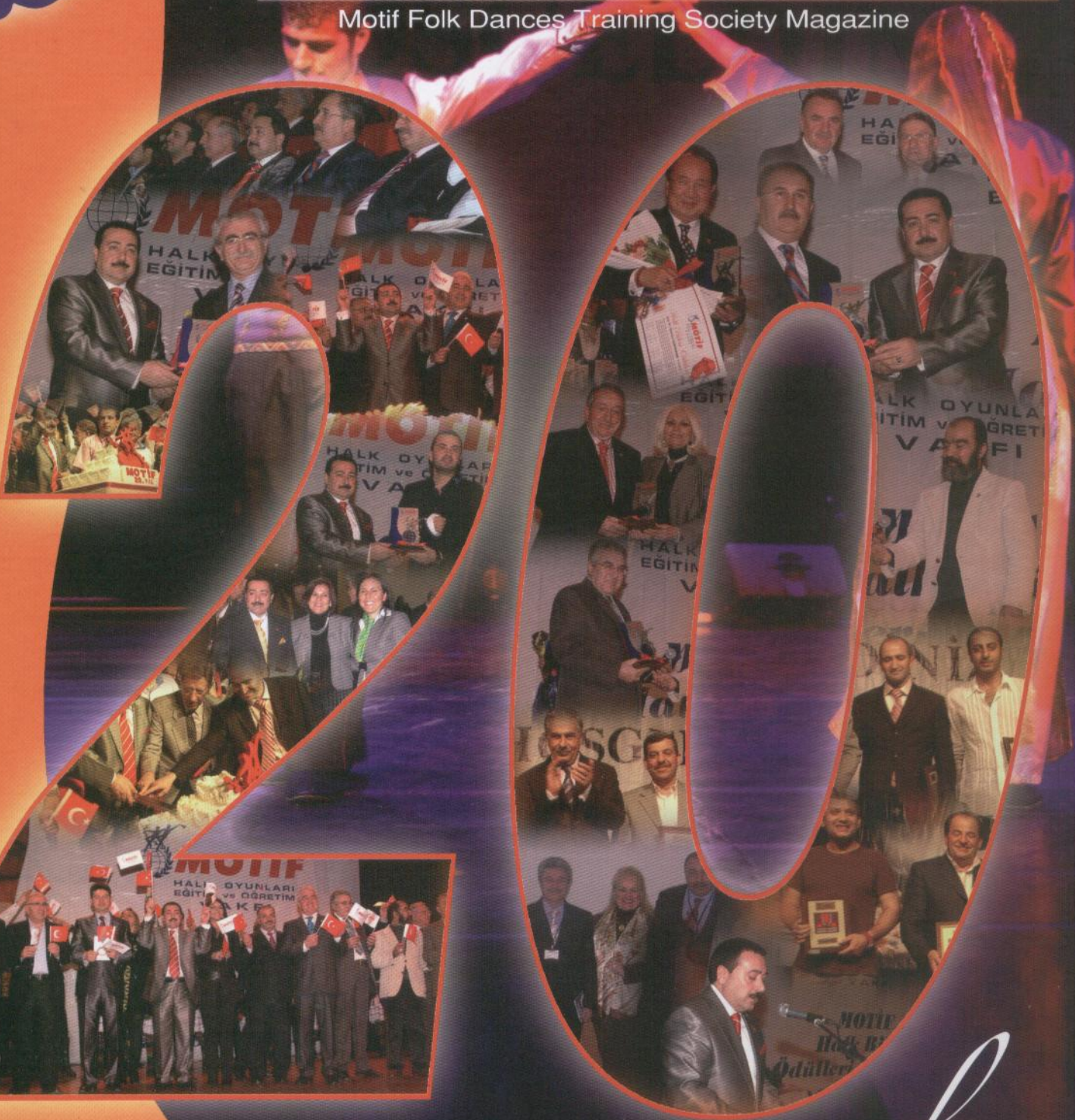


MOTİF

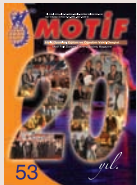
Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı Dergisi

Motif Folk Dances Training Society Magazine



53

yıl.



Dergimizde yayınlanan yazıların tüm sorumluluğu yazarlarına, yayınlanan ilanların tüm sorumluluğu ilan sahiplerine aittir. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. MOTİF Dergisi süreli bir yayındır. Üç ayda bir ücretli olarak yayınlanır. Gönderilen yazıların yayınlanıp yayınlanmayacağı yayın kurulunun kararıdır. Gönderilen yazılar iade edilmez. Fiyatı: 15.-TL.

İçindekiler

Temmuz / Ağustos / Eylül / Ekim / Kasım / Aralık '08

2 Milli Kültür Değerleri

4 Karadeniz Çalgılarının Sınıflandırılması

10 Kaplan Kabağı



14 Adli Ayter'in Ardından

16 20. Motiflerle Anadolu Kültür Şöleni Gerçekleşti

24 14. Motif Halk Bilim Ödülleri

30 Halk Kültüründe Tiyatro Uluslararası Sempozyumu

36 Motiften Haberler



MİLLİ KÜLTÜR DEĞERLERİ

Değerli okurlar; bugün toplumlar yalnızca ekonomik göstergelerle ifade edilen kalkınmaya değil, aynı zamanda sosyal ve kültürel bir gelişmeye ihtiyaç duymaktadır.

Tarih boyunca bir kısım insanlar geçmişe özlem duymakla yetindi, geçmiş zaman içinde yaşandı. İçinde buldukları zamana önem vermedi. Bir kısım insanlar da, geçmişi ve yaşadıkları anı hesaba katmadı, hayali bir gelecek inşa ettiler.

Geçmiş ne kadar gerçek ise, gelecek de o kadar gerçek. Geçmiş ne kadar değerli ise, gelecek de o derece önemlidir.

Gerek ülkemizin büyük bir nüfus potansiyelini oluşturan gençlerimizi, gerekse yurtdışında yaşayan gurbetçi gençlerimizi bu açıdan değerlendirecek olursak, değerlerimizin ne derece önemli olduğunu görürüz.

Dünyanın birçok ülkesinde çalışmakta olan gurbetçi vatandaşlarımızın, buldukları ülkelerin kültürüne, diline, dinine, örf ve adetlerine tamamen yabancı olduklarından, o ülkeye uyum sağlamakta büyük zorluklarla karşılaştıkları dikkati çeker. Bununla birlikte bu vatandaşlarımızın çocuklarının çoğu Türkiye'ye döndüklerinde de yine aynı ölçüde sıkıntılarla karşılaşmakta, yakın çevrelerine dahi uyum sağlayamamaktadırlar. Bu çocuklar hem Türk kültürünü hem de yaşamakta oldukları ülkenin kültürünü iyi bilmedikleri için, iki kültür arasında bocalamakta, bunun sonucu olarak da bir bunalım ile karşı karşıya kalmaktadırlar. Gurbette doğup büyüyen gençlerin çoğunluğu da Türk kültürüne tamamen yabancı olarak yetişmektedirler. Kendi insanını yeterince tanımayan, millî kültüründen uzaklaşan bu gençlerin çoğu yaşadıkları ülkelerin bazı kötü alışkanlıklarını benimseme durumunda kalabiliyorlar.

Gurbetteki gençlerimizin öz kültürlerinden uzaklaşmamaları, dillerini iyi bilmeleri; tarih, örf ve ananelerine sahip çıkmalarından geçmektedir.

Gurbetteki gençlerimizin millî kültürlerinden kopmamaları ve onların kültürel değerlerinden haberdar, milletine ve devletine bağlı olarak yetişmeleri için devletin ve sivil toplum kuruluşlarının üzerine büyük görevler düştüğü muhakkaktır. Bunun yanında asıl görev, daha rahat bir hayat sürmek için gurbette çalışmaya giden anne-babalara düşmektedir.

Değerli okurlar, Motif Vakfı işte bu görevin sorumluluk ve bilincinde, tam 20 yıldır Türk Halk Kültürü'ne hizmet etmekte, gerek ülkemizde yaşayan gençlerimizin kültürel değerlerimizi tanımaları, yaşamaları ve yaşatmaları konusunda önderlik etmekte ve gerekse yurt dışında kültürel değerlerimizi tanıtmaya ve sergilemelerine olanaklar sağlamaktadır.

2008 yılı itibarıyla, 20. Yıl Kutlama Etkinlerini coşku dolu organizasyonlarla gerçekleştiren Motif, kültürümüze hizmetteki ilk günün heyecanını her zaman duymuş ve duymaya devam edecektir. Çünkü bizler biliyoruz ki, Türk kültürüne hizmet konusunda daha yapacak çok şeyler var.

20 yıl süresince, bizlere inandığınız ve desteklerinizi esirgemediğiniz için, sizlere şükranlarımızı sunuyoruz.

Saygılarımızla.

M. Zeki BAYKAL



NATIONAL CULTURAL VALUES



Valuable readers; today the societies need not only the development which is expressed with the economical values but also a social and cultural development at the same time.

Throughout the history, some people contented with longing for the future, lived in the past time. They did not attach any importance on the present time in which they lived. Some other people did not take into account the history and the present time as well, and they constructed a virtual future.

However, the future is real as much as the past itself. The past is important as much as the future itself. If we evaluate not only our youth which forms a great potential of population in our country but also our youth living at abroad in this respect, we can see to what extent our values are important.

It is remarkable that our expatriate citizens who work in a lot of countries of the world are completely foreign to the cultures, languages, religious, customs and traditions of the countries in which they live and thus they encounter a lot of important difficulties in complying with such countries. However, most of the children of these citizens encounter similar problems when they return to Turkey and then they could not get on

well with their near surroundings in an identical way. Because these children do not know not only the Turkish culture but also the culture of the country in which they live well, they are halted between two cultures and as a result of this, they encounter a depression. Most of the young people who was born and grown up in the foreign countries grow completely indifferent to the Turkish culture. Most of the young people which get far from the national culture and does not know their own people sufficiently may be compelled to adopt some bad habits in the countries in which they live.

The avoidance of our young people in foreign countries not to be far away from their own cultures is only possible by means of claiming their manners and traditions as well as knowing their languages well.

It is certain that the government and the non-governmental organizations have great duties for our young people living in the foreign countries not to be far from their national cultures and to be aware of the cultural values and to be grown up as committed to their nations and governments. In addition to this, the principal duty on this manner belongs to the fathers and mothers who go for working in the foreign countries and to have a comfortable life there.

Valuable readers; Motif Foundation is aware and has the responsibility to perform this duty, it has been providing services for the Turkish Folk Culture for 20 years, not only it is pioneering for our young people living in our own country to know our cultural values closely, maintain and protect them but also it provides some opportunities for them to promote and exhibit our cultural values at abroad.

As of the year 2008, Motif which realized the 20th Year Celebration Activities with the organizations which are full of excitement always felt and will always continue to feel the excitement of the first day in the service for our culture. Because we know that, there is much more to do on the subject of providing services for the Turkish culture.

We thank you by heart because you all believed in us during 20 years period of time and for your continuous supports.

Yours respectfully,

M. Zeki BAYKAL

Karadeniz Çalgılarının Sınıflandırılması

Öğr. Gör. Didem ÖNCEL

Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü

140 bin km²lik yüzölçümü ile Türkiye'nin 3. büyük coğrafi bölgesi olan Karadeniz Bölgesi, Karadeniz'in güney sahili boyunca uzanan bir alana yayılmıştır. Engebeli ve yüksek yeryüzü şekilleri nüfus dağılımının düzensiz olmasına neden olur. Bu arazi biçimine bağlı olarak ekonomik faaliyetler de sınırlıdır. Ekonomik faaliyetlerin sınırlı olması göçlere yol açmakta ve bu sebeple de nüfus yoğunluğu ülke ortalamasının altında kalmaktadır.

Zor iklim ve coğrafi şartlara karşın Karadeniz Bölgesi antik çağlardan günümüze kadar birçok topluluğun yerleştiği ve göç yolu olarak kullandığı bölge olma özelliği göstermiştir. Antik kaynaklarda tüm Karadeniz sahillerinde doksan kadar etnik grubun yaşadığı belirtilmektedir.¹ M.Ö. 16. yy ortalarında yörede bulunan Gaşkalar'dan günümüze kadar Orta Asya Türk Kavimleri, Grekler ve Kafkas kavimleri gibi birçok topluluk bu bölgeye yerleşmiş ya da bu bölgeyi göç yolu olarak kullanmışlardır.² Andrews'a göre bugün bölgede 25 etnik topluluk bulunmaktadır.³ 2600 yıllık tarihinde bölgeye yerleşmiş ya da bir süreliğine bölgede bulunmuş olan toplulukların, bölge kültürünü zenginleştirdiği kaçınılmaz bir gerçektir.

Bu kültürel zenginlik hiç şüphesiz müziğine de yansımıştır. Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren bölgedeki çeşitli il, ilçe ve köylerde gerçekleştirilen derleme çalışmaları ile bölge çalgıları ve saz sanatçıları hakkında yapılmış araştırmalar bize bu konuda bilgi verir.

Karadeniz çalgıları ile ilgili yapılmış araştırmaları iki grupta inceleyebiliriz.

1. Etnomüzikoloji çalışmaları

Bu çalışmalar, üniversitelerin etnomüzikoloji bölümlerinde yapılmış tezler ile çeşitli derleme kitap ve makalelerini kapsar. Etnomüzikoloji tezleri daha çok İstanbul Teknik Üniversitesi ve Hacettepe Üniversitesi müzikoloji bölümlerinde yapılmış bitirme çalışmaları ile yüksek lisans ve doktora tezlerinden oluşmaktadır. Bunun yanı sıra çoğunluğu Kültür Bakanlığı'nın katkıları ile hazırlanmış derleme çalışmaları da bu alanda değerlendirilebilir. Çalışmaların büyük bir çoğunluğunun araştırma alanı sınırlıdır. Genellikle çalgılara çok az değinilmekte ve en çok kullanılanları üzerinde durulmaktadır. Araştırma alanı olarak bölgenin doğu kısmının batısına oranla daha çok tercih edildiği görülür.

2. Organoloji çalışmaları

Bu grupta daha çok Türk Halk Müziği çalgıları üzerine yapılmış ansiklopedik çalışmalar bulunmaktadır. Yörelere çalgılarının anlatıldığı birkaç çalışma dışında

bir de bölgede öne çıkan çalgılarla ilgili yayınlanmış kitap, tez ve makaleler bulunmaktadır.

ÇALGILAR

Karadeniz Bölgesi çalgıları ile ilgili en geniş kapsamlı bilgiye Laurence Picken'in "Türk Halk Müziği Çalgıları" adlı eserlerinde rastlanmaktadır. Picken'in çalışması sonucunda belirlediği halk çalgıları içerisinde Karadeniz Bölgesi'nde kullanılanları şöyle verir:⁴

Vurmalı Çalgılar:

Kaşık (Kastamonu, Zonguldak)
Parmak Zili (Kastamonu, Zonguldak)
Zilli Maşa (Zonguldak)
Sabit Ziller (Bolu, Kastamonu, Rize, Zonguldak)
Çan, Tömbüldek, Kelek, Kelenk, Çın (Bolu, Giresun, Gümüşhane, Kastamonu, Samsun, Sinop, Zonguldak)
Çingirak, Tongurak, Gevene (Bolu, Kastamonu, Zonguldak)

Ceviz Fırılacağı, Koga (Bolu, Kastamonu)
Kaynana Zırlıtısı, Çatırdak, Gırgır, Şakırdak (Bolu, Kastamonu, Zonguldak)

Davul (Amasya, Artvin, Bolu, Çorum, Giresun, Kastamonu, Ordu, Sinop, Tokat, Trabzon, Zonguldak)
Darbuka (Bolu, Trabzon, Zonguldak)

Def (Artvin, Bolu, Kastamonu, Trabzon, Zonguldak)⁵
Kamış Düdük, Kamış Masarı, Düdük, Kaval (Bolu, Kastamonu, Zonguldak)

Telli Çalgılar:

Kamış Kemani, Kamış Kemanesi, Mısır Kemani, Mısır Kemanesi (Amasya, Bolu, Zonguldak)
Mısır Sazı (Amasya, Bolu, Kastamonu, Sinop, Zonguldak)

Santur (Zonguldak)
İklğ (Samsun)
Gıygy (Amasya)

Kabak Sazı (Bolu, Kastamonu, Zonguldak)
Saz, Bağlama, Çöğür, Cura, Tambura, Meydan Sazı, Divan (Kastamonu, Ordu, Tokat, Zonguldak)

Kopuz (Giresun, Ordu)
Kemençe, Çemençe, Kemendze (Artvin, Giresun, Gümüşhane, Ordu, Samsun, Trabzon, Rize)⁶

Nefesli Çalgılar:

Fırıldak (Bolu, Kastamonu, Zonguldak)
Sipsi, Zıpcık, Düdük, Zıpcı (Bolu, Kastamonu, Samsun, Zonguldak)
Soğan Düdüğü, Kabak Düdüğü (Bolu, Zonguldak)
Fernuz (Bolu)

Dilsiz Kaval (Çorum, Kastamonu, Tokat)
 Dilli Kaval (Bolu, Karabük, Kastamonu, Tokat', Zonguldak⁹)
 Söğüt Düdüğü (Bolu, Samsun, Zonguldak)
 Çifte, Zıpçık⁹, Soğan Düdüğü¹⁰, Soğan Zıpçığı, Arpa Sapı Düdüğü, Zort Zort, Kabak Yaprağı Düdüğü (Bolu, Rize, Zonguldak)
 Boru, Çibu (Rize, Zonguldak)
 Mey (Bayburt)
 Çift Meyik (Artvin, Gümüşhane)
 Zurna (Artvin, Bolu, Gümüşhane, Kastamonu, Tokat, Rize, Zonguldak)
 Borazan (Bolu, Kastamonu, Zonguldak)
 Çimon (Artvin)
 Tulum (Artvin, Bayburt, Gümüşhane, Rize)

Picken'in da araştırmalarından yararlandığı müzikolog Mahmut Ragıp Gazimihal ise 70'li yıllarda yayınlanan araştırmalarında Karadeniz Bölgesi' de kullanılan çalgıları şöyle sıralamıştır:¹¹

Gazimihal'le aynı yıllarda Türk Halk oyunlarını ayrıntılı bir biçimde anlatan kitabında Demirsipahi ise halk oyunlarına eşlik eden çalgıları illere göre sınıflandırmıştır.¹² Bu sınıflandırmaya göre Karadeniz illerinde görülen ve oyun havalarına eşlik eden çalgılar şunlardır:

Amasya: Davul, zurna, kaval, bağlama, tef, kopuz, keman, ut, cümbüş, dümbelek, darbuka, gırnata, klarnet, kaşık, cura, cura bağlama, divan sazı, meydan sazı.

Artvin: Tulum, davul, zurna, akordion, armonika, mey, kaval, çoban düdüğü, bağlama, tef, tulum düdük, gayda, kemençe, ıklığ, garmon, tulumzurna, mızıka.

Bolu: Bağlama, kaval, düdük, davul, zurna, tef, kaşık, zil, bulgavi, gırnata, kemençe, keman, dömbek, darbuka, nay, düdük, çoban düdüğü, ud, kanun, klarnet, armonika, akordion, garmon, tulum zurna.

Çorum: Davul, zurna, bağlama, kaval, tef, tanbur, güğüm, şişe, zil, kaşık, keman, ut, meydan sazı, cura, darbuka.

Giresun: Davul, zurna, kemençe, bağlama, kaval, tef, darbuka, tulum.

Gümüşhane: Davul, zurna, mey, kaval, bağlama, tef, tulum, klarnet, cura, kemençe, tulum zurna.

Kastamonu: Davul, zurna, saz, divan, bağlama, bulgari, cura, kemane, kaval, tef, zil, kaşık, çifte, bozuk, meydan sazı, divan sazı, darbuka, çoban düdüğü, kemençe.

Ordu: Davul, zurna, bağlama, kemençe, zurna, tef, klarnet, gırnata, yay, saz, cura, tulum.

Rize: Kemençe, tulum, davul, zurna, tef, ıklığ, yay, armonika, darbuka, gayda, kaval.

Samsun: Davul, zurna, kaval, bağlama, def, kemençe, tulum, armonika, saz, divan sazı, meydan sazı.

Tokat: Davul, zurna, bağlama, kaval, tef, zil, kaşık, klarnet, saz, darbuka.

Trabzon: Davul, zurna, kemençe, tulum, bağlama, gayda, tulum-zurna, tulum-düdük, yay, kaval, tef, darbuka.

Zonguldak: Zurna, kaval, davul, çifte, darbuka, çalpara, tümbek, kaşık, zil, kemençe, saz, tef, çalgılarını derleyen ilk araştırmacı Ahmet Adnan Saygun olmuştur. Ancak araştırma alanını Rize, Artvin ve Kars olarak sınırlamıştır. Saygun, 30'lu yıllarda Rize ve Artvin yöresinde yaptığı araştırmalar sonucunda Rize'nin asıl çalgısının kemençe,

Tablo 1: M. Ragıp Gazimihal'in belirlediği Karadeniz Bölgesi çalgıları

ÇALGININ ADI	YÖRESİ	TÜRÜ
Nâra (Defe benzer bir çalgı)	Amasya	Vurmalı
Kemençe	Karadeniz	Yaylı
Kilkopuz (Karadeniz kemençesinin bir çeşidi)	Tokat	Yaylı
Çemençe (Kemençeye yörede verilen ad)	Hemşin	Yaylı
Zipci (Ağaç kabuğundan yapılmış düdük)	Samsun	Nefesli
Dilli Kaval	Doğu Karadeniz	Nefesli
Dilsiz Kaval	Doğu Karadeniz	Nefesli
Şulavri (Kavalın Rumca adı)	Trabzon	Nefesli
Dilsiz Kaval	Of	Nefesli
Tulumzurna	Doğu Karadeniz	Nefesli
Zil Zurna (En küçük boy zurna)	Giresun	Nefesli
Bozuk (Bir bağlama çeşidi)	Kastamonu	Telli
Bulgara (Cura sazına verilen ad)	Kastamonu	Telli
Gocesan (Çoğür denilen Tambura çeşidinin geç mahallileşmiş adı)	Kastamonu	Telli
Cura (İki tellinin yöredeki adı)	Gümüşhane	Telli
Bağlama	Doğu Karadeniz	Telli
Bağlama	Giresun	Telli
Bağlama	Trabzon	Telli
Bozuk	Trabzon	Telli
Kopuz (Yörede bağlamaya verilen ad)	Tokat-Reşadiye	Telli
Kobuz / Kopuz	Ordu-Ulubey	Telli
Saz	Giresun-Alurca	Telli
Kopuz	Gümüşhane	Telli

Artvin'in asıl çalgısının ise tulum-zurna olduğunu belirtmektedir. Saygun'a göre Artvin'de kemençe kullanılmaz. Tulum-zurna ise Rize'de Pazar'dan itibaren görülmeye başlar; ancak gençler horon oynarken tulum-zurna yerine el armonikasını tercih etmeye başlamış, bu nedenle de tulum-zurna çalgılarının sayısı gittikçe azalmıştır. Kıyı şeridinde ve Rize'de kesinlikle davul ve zurna kullanılmazsa da Artvin merkezde kullanıldığını, güneye ve doğuya gidildikçe kullanımın arttığını ifade eden Saygun, bağlamanın Rize'de kullanılmadığını, ancak 30-40 yıl önce çalışıldığını bilindiğini, Artvin'de ise çalışıldığını söylediğini aynı yazıda belirtir. Yine aynı eserde, nefesli sazlardan Rize'de kaval (önceden daha çok kullanılmasına karşın araştırmanın yapıldığı tarihlerde sadece köylerde az sayıda çalan bulunduğu görülmüştür), Artvin'de ise ney, zurna, el armonikası, çimon ve kavalın kullanıldığı söylenmiştir. Vurmalı çalgılardan Rize'de az sayıda çalıcısı olan kaşık kullanıldığı, Artvin'de ise sadece kadınların çaldığı zilli ve zilsiz def kullanıldığının söylendiği aktarılmıştır.¹³

Ataman, 1965'te yayımladığı makalesinde Giresun ilinin kemençe ve horon bölgesi (Hopa'ya kadar olan kesim) ile bağlama ve oturak havası bölgelerinin (Orta ve bir kısım Doğu Anadolu kesimi) folklor özelliklerini de kapsayan bir ortak şehir manzarası gösterdiğini belirtmiştir.¹⁴ Aynı yıl yayınlanan başka bir çalışmada ise Ordu ilinde bağlama geleneğinin devam ettiğini

belirterek, Karadeniz'in karakteristik çalgısı olduğunu söylediği kemençenin pek yaygın olmadığını, bununla birlikte Ordulu Yunus gibi kemençe icrasında usta sanatçıların da bulunduğunu söylemiştir.¹⁵

Ülkütaşır ise, 70'li yıllarda Sinop ve çevresinde yaptığı araştırmada yörede çalınan sazları şöyle sıralamaktadır:

"Sinop ve muhitinde halk arasında çalınan mahalli sazlar: Saz (aşık= divan sazı), bozuk, bağlama, cura, darbuka, dümbek (dümbelek), zillimaşa, def (tef), davul, kaba zurna ve kaval'dan ibarettir. Mamafih, bunlardan maada keman, ut, kanun gibi çalgılar da mevcuttur."¹⁶

Ekici, 1990'da Giresun Halk Müziği üzerine yayınladığı yazısında ili müzikal olarak üç bölgeye ayırmıştır. Kıyı bölgesinde en fazla Kemençe, Zurna, Düdük ve Davul gibi çalgılar kullanılırken, ikinci bölge olan il merkezinde Kemençe ve Zurnanın az kullanıldığı, buna karşın bağlamanın daha çok tercih edildiğini belirtmiştir. İç bölgelerde ise en çok tercih edilen davul-zurnanın yanı sıra klarnet, ud, cümbüş ve kemanın kullanıldığı, kemençenin ise tellerinin kalınlaştırılarak çalgıdan daha kalın sesler elde edildiğini tesbit etmiştir.¹⁷

Günümüze gelindiğinde, bölgenin çalgı zenginliğini – kentleşme, göç gibi- tüm olumsuz şartlara karşın koruduğu söylenebilir. Son yıllarda yapılan derleme çalışmaları ve araştırmalardan edinilen bilgiler doğrultusunda, bölge çalgılarını şu şekilde sıralamak mümkündür:¹⁸

Tablo 2: Günümüz Karadeniz Bölgesi Çalgıları

ÇALGI ADI	KULLANILDIĞI İL (İlçe)
Kemençe	Trabzon (Akçaabat-Sürmene)
	Artvin (Arhavi-Hopa)
	Giresun
	Rize
Davul	Trabzon (Akçaabat)
	Artvin (İç kesimlerde)
	Tokat (Reşadiye-Niksar)
Zurna	Trabzon (Akçaabat- Sürmene)
	Artvin (İç kesimlerde)
	Tokat (Reşadiye- Niksar)
Dilli Kaval/Düdük	Trabzon (Sürmene)
	Ordu (Akkuş- Aybastı)
	Tokat (Niksar)
Dilsiz Kaval/Düdük	Trabzon (Sürmene)
	Artvin (Şavşat- Ardanuç- Yusufeli)
Tulum-zurna/Tulum	Trabzon
	Artvin
	Rize
Akordeon	Artvin (merkez-Borçka-Ardanuç)
Bağlama	Kent merkezleri
	Artvin (Ardanuç-Şavşat-Yusufeli)
	Tokat (Reşadiye-Niksar)
Tar	Artvin
Panduri	Artvin
Kemançe	Artvin
Mey	Artvin (Şavşat)
Tef	Artvin
	Tokat (Reşadiye- Niksar)
Darbuka	Artvin
Zil	Artvin
Zilli Maşa	Artvin
Zilli def	Artvin
Gırnata/ Klarnet	Ordu-Espiye arası
	Tokat (Reşadiye- Niksar)
Ud	Ordu (sahil bölgelerinde)
	Giresun (sahil bölgelerinde)
Zimbon	Ordu
	Giresun
	Trabzon
Sipsi	Tokat (Reşadiye- Niksar)
Cümbüş	Tokat (Reşadiye- Niksar)
Keman	Tokat (Reşadiye- Niksar)
Dümbelek	Tokat (Reşadiye- Niksar)

Topaloğlu, Karadeniz-Laz müziği üzerine Vural Yıdırım ile yaptığı söyleşisinde yöre çalgılarını tulum, kemençe, Boru, Kaval, Kaval (dilli), Çan-çingırak, Su kabağı, Koltuk davulu, Çanguri²⁰ olarak ifade etmektedir.²¹

Güneye ve batıya yaşanan göçler ve fındık toplamak için zaman içinde oluşan insan ihtiyacı nedeniyle, güneyden gelen işçilerle yaşanan kültürel etkileşim, radyo/televizyon kullanımının yaygınlaşmaya başlaması ve kıyı bölgelerinde yaşanan kentleşme bağlamayı da bölgede en çok kullanılan çalgı konumuna getirmiştir.²²

Topaloğlu'na göre bu durum, özellikle Laz müziğinde deformasyona sebep olabilmekte, müzik özgün formundan çıkmaktadır.²³

SONUÇ

Yukarıdaki kaynaklarda görüldüğü gibi, doğuya gidildikçe diğer çalgıların yanında özellikle iki çalgı - kemençe ve tulum- öne çıkmaktadır. Bunun en önemli nedenlerinden biri, bu çalgıların Karadeniz Bölgesi

dışında Anadolu'da çok ender olarak karşımıza çıkması, diğeri ise çalgı teknikleri bakımından yörenin ezgilerine, özellikle de en önemli müzik formu olan Horon'a eşlikte büyük bir uyum göstermeleridir.²⁴ Bu çalgılar ile ilgili yayınlanmış araştırmalarda tulum çalgısının kullanıldığı alan olarak Artvin (Çoruh) ili ve çevresi gösterilmektedir.²⁵ Kemençenin ise Rize, Trabzon, Giresun, Ordu illerinde yaygın olduğu, Artvin, Gümüşhane, Bayburt ve Sinop illerinde ise bilindiği belirtilmiştir.²⁶

Bu iki çalgının yanı sıra, hemen tüm illerde tıpkı Türkiye'nin genelinde olduğu gibi bağlama ailesinin kullanıldığını görüyoruz. Bazı yörelerde uzun zamandır kullanılıyor olsa da birçok yerleşim yerine kültürel etkileşimin bir sonucu olarak gelip yerleştiği kaynaklarda belirtilmiştir.

İncelediğimiz tüm kaynaklar doğrultusunda bir dağılım yapıldığında aşağıdaki tablolar ortaya çıkmaktadır.

Tablo 3: Vurmalı Çalgıların illere göre dağılımı.

ÇALGILAR	Amasya	Artvin	Bartın	Bayburt	Bolu	Düzce	Çorum	Giresun	Gümüşhane
Kaşık	+				+		+		
Zil		+			+		+		
Maşa		+							
Çan					+			+	+
Çingirak					+				
Fırıldak					+				
Kaynana Zırlıtısı	+				+				
Davul	+	+			+		+	+	+
Darbuka	+				+		+	+	
Def	+	+			+		+	+	+
Düdük					+				
Dümbelek	+				+				
Güğümlü							+		
Şişe							+		
Çalpara									
	Karabük	Kastamonu	Ordu	Rize	Samsun	Sinop	Tokat	Trabzon	Zonguldak
Kaşık		+					+		+
Zil		+		+			+		+
Maşa						+			
Çan		+			+	+			+
Çingirak		+							+
Fırıldak		+							
Kaynana Zırlıtısı		+							+
Davul		+	+	+	+	+	+	+	+
Darbuka		+	+	+	+	+	+	+	+
Def		+	+	+	+	+	+	+	+
Düdük		+							+
Dümbelek						+	+		+
Güğümlü									
Şişe									
Çalpara									+

Tablo 4: Telli Çalgıların illere göre dağılımı.

ÇALGILAR	Amasya	Artvin	Bartın	Bayburt	Bolu	Düzce	Çorum	Giresun	Gümüşhane
Kamış kemani, kemane...	+				+				
Mısır Sazı	+				+				
Santur									
Bağlama ailesi	+	+			+		+	+	+
İklğ		+							
Gıygy	+								
Kabak Sazı					+				
Kopuz	+							+	+
Kemeçe		+			+			+	+
Keman	+				+		+	+	
Ud	+				+		+	+	
Tar		+							
Panduri		+							
Kanun					+				
Cümbüş	+							+	
	Karabük	Kastamonu	Ordu	Rize	Samsun	Sinop	Tokat	Trabzon	Zonguldak
Kamış kemani, kemane...		+							+
Mısır Sazı		+				+			+
Santur									+
Bağlama ailesi		+	+		+	+	+	+	+
İklğ				+	+				
Gıygy									
Kabak Sazı		+							+
Kopuz			+						
Kemeçe		+	+	+	+	+	+	+	+
Keman						+	+		
Ud			+			+			
Tar									
Panduri									
Kanun						+			
Cümbüş							+		

Tablo 5: Nefesli Çalgıların illere göre dağılımı.

ÇALGILAR	Amasya	Artvin	Bartın	Bayburt	Bolu	Düzce	Çorum	Giresun	Gümüşhane
Fırıldak					+				
Sipsi		+			+				
Sogan Düdüğü					+				
Fernuz					+				
Dilsiz Kaval	+	+					+	+	+
Dilli Kaval	+	+			+			+	+
Sögüt Düdüğü		+			+			+	
Çifte					+				
Boru									
Mey		+		+	+				+
Çft Meyik		+							+
Zurna	+	+			+		+	+	+
Borazan									
Çimon		+							
Tulum		+		+	+			+	+
El Armonikası		+			+				
Klarnet	+				+			+	+
Akordeon		+			+				
Mızıka		+							
	Karabük	Kastamonu	Ordu	Rize	Samsun	Sinop	Tokat	Trabzon	Zonguldak
Fırıldak		+			+				+
Sipsi		+			+		+		+
Sogan Düdüğü									+
Fernuz									
Dilsiz Kaval		+		+		+	+	+	
Dilli Kaval	+	+	+	+		+	+	+	+
Sögüt Düdüğü		+							
Çifte				+					+
Boru				+					+
Mey									
Çft Meyik									
Zurna		+	+	+	+	+	+	+	+
Borazan									
Çimon									
Tulum			+	+	+	+		+	
El Armonikası				+	+	+			
Klarnet			+				+		
Akordeon									
Mızıka									

Tablo 5: Nefesli Çalgıların illere göre dağılımı.

ÇALGILAR	Amasya	Artvin	Bartın	Bayburt	Bolu	Düzce	Çorum	Giresun	Gümüşhane
Fırıldak					+				
Sipsi		+			+				
Sogan Düdüğü					+				
Fernuz					+				
Dilsiz Kaval	+	+					+	+	+
Dilli Kaval	+	+			+			+	+
Sögüt Düdüğü		+			+			+	
Çifte					+				
Boru									
Mey		+		+	+				+
Çft Meyik		+							+
Zurna	+	+			+		+	+	+
Borazan									
Çimon		+							
Tulum		+		+	+			+	+
El Armonikası		+			+				
Klarnet	+				+			+	+
Akordeon		+			+				
Mızıka		+							
	Karabük	Kastamonu	Ordu	Rize	Samsun	Sinop	Tokat	Trabzon	Zonguldak
Fırıldak		+			+				+
Sipsi		+			+		+		+
Sogan Düdüğü									+
Fernuz									
Dilsiz Kaval		+		+		+	+	+	
Dilli Kaval	+	+	+	+		+	+	+	+
Sögüt Düdüğü		+							
Çifte				+					+
Boru				+					+
Mey									
Çft Meyik									
Zurna		+	+	+	+	+	+	+	+
Borazan									
Çimon									
Tulum			+	+	+	+		+	
El Armonikası				+	+	+			
Klarnet			+				+		
Akordeon									
Mızıka									

Çalgı çeşitliliğinin bölgenin batı kısmında yer alan Bolu, Kastamonu ve Zonguldak çevresinde yoğunlaşması dikkat çekici bir durumdur. Bu bölgede yapılacak bir etnomüzikolojik çalışma bu çeşitliliğin nedenlerinin belirlenmesi açısından yararlı olacaktır.

Yine bir başka önemli nokta ise hiçbir kaynakta Düzce ve Bartın illerinin yer almamasıdır. İncelenen kaynaklarda bu bölgelerde araştırma yapıp yapılmadığına dair bir bilgiye ulaşılamamıştır. Bu illerin de etnomüzikolojik bir çalışma ile incelenmesi yöre müziği ve çalgılarının daha nesnel bir biçimde ortaya konmasında yararlı olacaktır.

HARİTALAR



HARİTA 1 – Vurmali Çalgıların yörelere göre dağılımı.



HARİTA 2 – Telli Çalgıların yörelere göre dağılımı.



HARİTA 3 – Nefesli Çalgıların yörelere göre dağılımı.

Bilgin, M. Doğu Karadeniz Tarih Kültür İnsan. Trabzon: Serander Yayınları, 2002. s.127

Ibrahim Tellioglu, "Doğu Karadeniz'in Bugünkü Yapısına Tesir Eden Göçler," Karadeniz Araştırmaları Dergisi 5 (2005), 1-10. Cilt 2 Bahar

Andrews, P. A. Türkiye'de Etnik Topluluklar. İstanbul: Ant Yayınları, 1992.

Bu liste çalgının yapımcısı ve çalıcısı ile gerçekleştirilmiş derlemeleri kapsamaktadır. Picken, L. Folk Musical Instruments of Turkey. London: Oxford University Press, 1975.

Bu çalgıya Rize ve Samsun arasında rastlanılmadığı belirtilmiştir. Picken, Folk Musical Instruments of Turkey, 147.

Picken, Samsun'da da kemençeden sözetmesine karşın Reinhard'ın kemençenin batı sınır olarak Ordu-Ünye'yi gösterdiğini belirtmiştir. Picken, Folk Musical

Instruments of Turkey, 324.

Bu çalgı Tokat yöresinde "Tokat düdüğü" olarak isimlendirilmiştir. Picken, Folk Musical Instruments of Turkey, 452.

Picken bu çalgının, tulumun çalındığı Bayburt, Gümüşhane, Rize ve Artvin dışında ülkenin tamamında çobanlar tarafından çalındığını belirtmekle beraber Doğu Karadeniz'de "Laz Kavalı" olarak bilinen uzun bir dilli kavalın var olduğunu da söylemektedir. Picken, Folk Musical Instruments of Turkey, 460-461.

Benzer isimleri kullanmakla beraber bu çalgı sipsi türü çalgılardan çift kamışlı olması ile ayrılmaktadır. Picken, Folk Musical Instruments of Turkey.

Zıpcık çalgısındaki isim benzerliği Soğan Düdüğü için de geçerlidir; bu tür yassı değil, içi boş saplardan yararlanılarak yapılmaktadır. Picken, Folk Musical Instruments of Turkey.

Gazimihal, M.R. Türk Vurmali Çalgıları (Türk Depki Çalgıları), Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları, 1975. Gazimihal, M.R. Türk Nefesli Çalgıları (Türk Ötkü Çalgıları), Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, 2001. Gazimihal, M.R. Ülkelerde Kopuz ve Tezeneli Sazlarımız, Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, 2001.

Demirsipahi, C. "Çalgılar ve Yöresel Dağılışı". s. 201-203, Türk Halk Oyunları. Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1975.

Saygun, A. A. Rize, Artvin ve Kars Havalisi Türkü, Saz ve Oyunları Hakkında Bazı Malumat. İstanbul: Numune Matbaası, 1937.

Ataman, S. Y. "Giresun, Türküleri, Mânileri ve Aşıkları". Türk Folklor Araştırmaları Dergisi, IX, 187, Mart 1965b: 3687-3689.

Ataman, S. Y. "Ordu ve Folklor Özellikleri". Türk Folklor Araştırmaları Dergisi, 1965, Sayı 187, s. 3653-3654.

Ülkütaşır, M. Ş. "Sinop ve Dolaylarında Halk Sazları Üzerine Bir Araştırma". Türk Kültürü Dergisi, 1971, Sayı 100, s. 346-353.

Ekici, S. "Giresun İli Halk Müziği Üzerine Bir Araştırma", Milli Folklor Dergisi, 1990, Sayı 6, s. 47-48.

Albekoğlu, D. "Ordu İli Halk Müziği", (Yayımlanmamış Lisans Tezi), Ankara: Hacettepe Üniversitesi, 2000. Aşık, Y. "Artvin Yöresinden Alınan Ezgilerin Müzikal Analizi", (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi, 1997. Cihanoglu, S. "Trabzon'da Oynanan Horonlar", (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi, 1995. Çolak, N. "Sürmene Yöresi Halk Oyunları", (Yayımlanmamış Bitirme Çalışması), İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi, 1995. Erzan, B. "Tokat İli Reşadiye-Niksar İlçesi Yeni Türkü Derlemeleri", (Yayımlanmamış Bitirme Çalışması), İstanbul: İstanbul Teknik

Üniversitesi, 2001. Gürdal, I. "Ordu, Giresun ve Trabzon Bölgesindeki Yerel Müzik Kültürü", (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara: Hacettepe Üniversitesi, 2003. Konak, V. "Akçaabat Erkek Horonları", (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi, 1992.

Çimon adıyla da bilinen bir tür sipsi. "Ordu, Giresun ve Trabzon Bölgesindeki Yerel Müzik Kültürü", 2003, s. 29.

Aynı metinde çalgıların Lazca isimleri şöyle belirtilmektedir: Tulum= Ütlmı-Guda, Kemençe= Çemane-Öilili, Boru= Bori, Kaval= Üavali, Kaval (dilli)= Öilili, Çan-çingırak= Oranzüaloni-Üangala, Su kabağı= Oriüa, Koltuk davulu= Dalvuri, Çanguri= Çonguri (Megreller'de). (Topaloğlu B. ve Yıldırım, V. "Bırol Topaloğlu ile Karadeniz-Laz Müziği Üzerine Söyleşi". Toplum Bilim Dergisi, Müzik ve Kültürel Kimlik Özel Sayısı, 2001, Sayı 12, s. 45-50.)

Topaloğlu B. ve Yıldırım, V. "Bırol Topaloğlu ile Karadeniz-Laz Müziği Üzerine Söyleşi", 2001, s. 45-50.

Stokes, M. "Fındıklar ve Bağlamalar". VE MÜZİK Araştırma ve Yorum Dergisi, 1997, Sayı 1, s. 82-100.

Topaloğlu B. ve Yıldırım, V. "Bırol Topaloğlu ile Karadeniz-Laz Müziği Üzerine Söyleşi", 2001, s. 45-50.

Çilesiz, N. "Doğu Karadeniz Halk Oyunları", Türk Folklor Araştırmaları Dergisi, 1975, Sayı 308, s. 7257-7258.

Çokal, M. "Tulum". Türk Folklor Araştırmaları Dergisi, 1963, Sayı 171, s. 3211. Gazimihal, M. R. "Tulum Çalgısı", Türk Folklor Araştırmaları Dergisi, 1962, Sayı 159, s. 2863-2864.

Duman, M. Kemençemin Telleri. İstanbul: Trabzon Araştırmaları Merkezi Vakfı, 2004, s. 12. Demir, N. "Trabzon ve Yöresinde Kemençe," Karadeniz Araştırmaları Dergisi, 2005, Sayı 4, s. 84.

Gazimihal, M. R. "Karadeniz Kemençesi", Türk Folklor Araştırmaları Dergisi, 1959, Sayı 118, s. 1907-1909.

Şekillerin şemaları:

Kırmızı Artı Kaşık Kamış kemane, kemane... Fırıldak Kırmızı Kare Zil Mısır Sazı Sipsi Kırmızı Üçgen Maşa Santur Soğan Düdüğü Mavi Artı Çan Bağlama ailesi Fernuz Mavi Kare Çingırak İkliğ Dilsiz Kaval Mavi Üçgen Fırıldak Gygyı Dilli Kaval Yeşil Artı Kaynana Zırlıtısı Kabak Sazı Söğüt Düdüğü Yeşil Kare Davul Kopuz Çifte Yeşil Üçgen Darbuka Kemençe Boru Mor Artı Def Keman Mey Mor Kare Düdük UdÇft Meyik Mor Üçgen Dümbelek Tar Zurna Sarı Artı Güğüm Panduri Borazan Sarı Kare Şişe Kanun Çimon Sarı Üçgen Çalpara Cümbüş Tulum Pembe Artı El Armonikası Pembe Kare Klarinet Pembe Üçgen Akordeon Turuncu Artı Mızık

KAPLAN KABAĞI

Abdurrahman EKİNCİ

Araştırmacı – Derlemeci – Organolog (Saz Bilimci)



Kaplan Kabağı

Kaplan Kabağı (İngilizce'de "aslan kükremesi") bir enstrüman olarak ismini hayvanları korkutma işlevinden alır. İçel'in Gökbelen Yaylası'nda, yakın çevre (komşu) köylerdeki insanlar farklı isimleri de kullanırlar. Fakat "hayvan korkutma" Burdur'un Aziziye Köyü'nden gelmektedir.

Kaplan Kabağı esasında su kabağından yapılmaktadır. Sapı gövdeye yakın bir yerden kesilir ve olgunlaşmış su kabağının içi su ile doldurulur. Ayrıca bu temizleme işlemi sebebiyle içine konulan bu su bir ay süresince değiştirilmelidir. Sapı en aşağıya kadar dairesel damar halini alıncaya kadar kesilir. Kabağın dibine bir oyuk halinde delik açılır. Bir parça tabaklanmış koyun veya keçi derisi zar vazifesi görecektir şekilde bu oyukun üzerine gerilir. Teller pamuk ipliği bükülürken mumlanır, çünkü bu sayede çalının eline takılır. İpler parmaklarla çekilir. Gergin iplerin aralıklı takılması ve kayması zannı üzerinde titremesine yol açar. Bu sayede davul çalınır.

Bu sürtülmeli davul akın halinde gelen vahşi hayvanları ürünlerden, bahçeden uzaklaştırmak için kullanılır. Davulun bu türüne Amerika'da ("Honduras Eyaleti'nde") rastlanır. Fakat güncel hayatta Latin Amerika, Avrupa, Afrika ve Çin'de orkestra aleti olarak kullanılır. Ayrıca Türkiye'de insanlar bu enstrümanı seyirlik oyunlarda ritim saz ve korkutma davulu olarak kullanılır.

Anahtar Sözcükler: Kabak, kaplan kabağı, deri, mumlu ip

KAPLAN KABAĞI

Kaplan kabağı (=tiger gourd; of English "lion roar") The instrument takes its name from its use in scaring animals in general (animal frightening "hayvan korkutma") on Gökbelen Yaylası (İçel) men from different neighboring villages afforded alternative names but the name "hayvan korkutma" came from Aziziye Burdur.

Kaplan kabağı is made from a cultivated gourd. The neck is transected and the ripe gourd's interior filled with water also the water must be changed over a period of a month because of the processes of cleaning. The neck is cut off at the lower end leaving a quesh sperichal vessel. The bottom of the gourd is cut off at such a level as to yield a hole. A piece of tanned sheep or goat skin serves as membrane. The strings are twisted and waxed with crude beeswax so that the thread sticks to the hand of player. As the thread is drawn through the fingers intermittent sticking and slipping of the thread sets membrane vibrating. In this way the drum is played.

The friction drum is used to frighten marauding animals away from crops or gardens. Drums of this kind have been recorded in America (Honduras) they are currently used in Latin American arcestras Europe Africa and China. Also in Turkey people use this enstruman from rithm saz in 'seyirlik oyun' and frightening drum.

KAPLAN AVLI, KAPLAN KAPANI, KAPLAN KABAĞI

Bundan doksana, doksana beş yıl önce dağları kaplanlarla, aylarla kurtlarla hatta, hatta sırtlanlarla paylaştırmışız. Tilki, karakulak, çakal, sıradan yırtıcılar sayılırmışız. Boşuna denmemiş: "Korkar olduk, ovanın sineğinden derdinden, yavlanın ayısından kurdundan."

Bu dağlar, ovalar öyle sıradan dağlar değildir. Denize yakın ama, denizden yüksek. Bu dağları sular öyle biçmiştir ki önünüzde geçilmez bir vadi, karşınızda biçilmiş kayadan bir duvar vardır. Bu vadide taşlarla ağaçlar yarış halindedir. En çok da meşe, çam ve diğer dip bitkileri bulunur.

Bu dağları, bu vadiyi, bu dereyi sizlere tanıtmadan niye buralardayım. Muğla ili Yerkesik ilçesi Çatakbağyaka Köyü'nde uyguncağı düdüğü çalan kadınların olduğunu öğrenmişim. Bu köye üçüncü gidişimdi. Bir, iki, üç gidişle verimli bir derleme yapılmıyordu. Birinci gidişimde iki eski muhtar, bir yeni muhtar, azalar, Hatice Hanım'ın damadı, Orman işletmesi Yerkesik şefi İsmail Durak ve başkaları bir de ben vardım. Sanatçımız sanat yapmıyor. Sanki zoraki bir görevi, emri bir zorlamayı yerine getiriyordu. Sanatçı esmiyor, gürelemiyor, çoşmuyordu, yağmıyordu. Hatur için bir şeyler yapıyordu.

- Hatice Hanım bu düdüğü daha başka kimler çalıyor?
- Sabri Barut, Memduh Yıldırım ve dokuz usta kadın çalıyor.

- Bu kadınlara ulaşabilir miyiz?
- Ayşe ile Safiye hacı oldular, çalmazlar. Cennet, Fatma başka bir köye asker yemegine gittiler şu anda bize yarayacak birisi yok

- Peki biz ne yapalım?
- Siz en iyisi Memduh'u bulun.
- Memduh nerede?
- Koca Çay Deresine gitmiştir. Çeşme yapacaktı.
- Ya öyle mi?

Biz o hızla Memduh Usta'nın bulunduğu dağa doğru çöktan yürümüşüktük. Otuz kırk kilometre sonra ustamızın yanındaydık. Memduh Usta çok işli olduğunu şu anda köye dönemeyeceğini öncelikle işlerinin bitirilmesi

gerektiğini anlattı bize. Bu köye yaptığım birinci ve ikinci seferim başarısızlıkla bitmişti.

Çatakbağyakası köyü'ne üçüncü defa gitmeyi kafama koymuştum. Bu gidişimde sadece kaplan kapanını ve o çevredeki dağları, dereleri, vadileri inceleyecektim. O bölgeyi iyi bilen çoban, orman mühendisi, eski avcılar yardım almayı başarmıştı. Bu insanlar yanımdaydı.

Çatakbağyakası köyü Marçal dağı'nın dik yamacına kurulmuş bir köydü. Köyün iki kahvesi kartal yuvası gibi iki taşın başındaydı. Toprakтан çok, taş basıyorduk. En kısa zamanda arabaya doluştuk. Çırpı köyü muhtar Süreyya Uyar yine sigarasını yakmıştı. Köyden bize bir tane yol gösterici katmışlardı. Genç bir yoldaşı.

Yamaç ve taşlık olan köyün üst başından önce dikine, sonra sol yamaca sararak ilerlemeye çalışıyorduk. Ormandan bozulduğu anlaşılan tarlalar gerilerde kalıyordu. Tarlaların kenarları meşe ağaçları ile çevrili idi. Ormanlık olan tepelere çam ağaçları hakimdi. Sık, sık su akan derelerden geçmek zorunda kalıyorduk. Her dereye geldiğimizde halk arasında kavak denen, bazılarının da çınar kavağı dediği su bitkilerini çokça görüyorduk. Yol dağın sağ yamacına, sağ kol üzerine dönüyordu. Sol taraf dik bir yamaçla taaaaa dereye kadar uzanıyordu. Bu yamaçtan dereyi görmek, uzaklıktan ve aramızdaki ağaçlardan mümkün değildi. Yol hep sağ kol üzerine dönüyor ama dağın yamacını takip ediyordu. Sol yamaç çok dik olmasa da sonu görülmeyen bir yol gibi uzanıyordu önümüzde. Sağa yukan baktığımızda meşe, çam karışımı bir ormanın bulutlara tırandığını görüyorduk. Sol taraftaki yamacın derne dibi görünmeden karşı dağın bize bakan ağaçlı yamaçları üstümüze, üstümüze gelen dağ insanları gibiydi. Rehberimiz çoban idi.

- Recep bizim ağaç diktiğimiz yere bir sürü sahibi çadır kurmuş kim ola ki?

- Şefim benim sürü.

-Başka yer bulamadın mı? Oradaki fidanları yedirirsen başına iş alırsın.

Yol dağın sol yamacından sağa, sağa dönüyordu. Bir dereden çıkmadan bir dereye giriyorduk. Derelerde bazen yolumuzu sular kesiyor, bazen de sel sularının getirdiği taşlar, kumlar topraklar kesiyordu. Bu yamaçlar toprakla kaplı idi. Zamanla tarım yapıldığı, karın doyurulduğu belliydi. Bu yamaçlara yeni, yeni zeytin ağaçları dikilmişti. Tarlalar çoğunluk ta boş idi.

- Sayın şefim biz o mevkiye bilmeden geldik.

- Biz de farkındayız. İstesek birinci günü ilgili memurla jandarmayı üzerinize salardık. Ama, on, on beş gün otursunlar zarar vermeden oradan uzaklaşsınlar demistik. Biz de insanız.

- Sağ olun şefim. Biz de oradan kalktık.

Ben lafi değiştirmek için ortalığa karşılıklı dağların adını sordum.

- Marçal Dağı.

Marçal Dağı yüksek ama yeşil bir bitki örtüsü ile kaplıydı. Hava bulutlu ve sisliydi. Dağlar gülmüyor puslu. Ben Marçal Dağı'n-dan çok yolumuzun solunda bulunan uçurum ve derinlikle bizi yutacak dere ve su ile ilgileniyordum. Korkumu da saklamaya çalışıyordum.

Zaman çok önemli idi. Zamanı iyi kullanmam gerekiyordu. Bu zaman içinde kamera çekimi, fotoğraf çekimi, çevre gözlemi, yön tayini yer çizimi yapmam gerekiyordu. Orman Mühendisi İsmail Durak gerekli incelemeleri yapmış bitmişti. Ben şefe teşekkür etmeden içimden içimden seviniyordum.

İsmail Bey kamera çekimini siz yapar mısınız?

- Yapayım hocam. Rehberimiz bizi kaplan kapanına götürecektir, sağı solu tanıttacaktır. Çırpı köyü eski muhtar Süreyya Uyar bize refakat

edecekti. Bir ara "gençler ben gidemiyorum. Burada oturayım. Burada bekleyeyim" dedi. Hepimiz durmuş muhtarımıza bakıyorduk. Gelememesine üzülük.

- Muhtarım arabadan epey uzaklaştık sen dinlen. Dinlenince bacağının ağrısı geçecektir. Yavaş yavaş geriye dönersin, arabanın yanında bizi beklersin dedik

- Olur. Ben de oraları yeniden görmek isterdim. Olmadı baksana.

- Sonra seni yine getiririz.

- Hadeng bakam, siz gidin. Ben dönüyüm.

Muhtar Süreyya Uyar istemeye, istemeye, belini alamaya alamaya elindeki değneğe dayana dayana geriye döndü. Biz küçük bir düzlükten dağın sağ yamacından aşağı, aşağı iniyorduk. Bir ara ormanların arasından yürümeye başladık. Yağmur yavaş yavaş atırmaya başladı

- Hoca, hoca yağmur yağıyor kamerayı fotoğraf makinesini ıslatacağız.

- Kamera sende onu sen düşün.

- Ceketimi çıkarıp sarayım mı?

- Sen bilirsin. Rehberimiz cebinden çıkarttığı

poşeti İsmail Bey'e uzattı. Yağmur da dinmek üzeriydi. Bu yamaç ve ağaçlık uzun sürmedi. Ama ben ortada yürüyordum. Katarımızda bulunan iki genç yeni geçti. Ben arkada kaldım. Bir ara Yörük göçüne uyamayan yaşlıların yolda bırakıldığı aklıma geldi. Kendimi bir ağacın altında bırakılmış ölümlü bekler hissettim. Bu duyguyla bir uzun hava asılmak istedim, ama yeni amaliyet olduğumdan ses tellerimi kullanamadım. İslık çalmayı denedim dudaklarım bir araya gelmedi. Bağırırım öndekilere;

- Yavaş olun ben kayboluyorum! Gençler bir tepenin üzerine oturmazlar beni bekliyorlardı.

- Gel! Gel! Biz buradayız. Tepe sağ yana, sol yana ve dereye hakim bir konumdaydı. Yan tepeleri, aşağıyı, yukarıyı iyi görüyorduk. Ben yetişmişim gençlere.

- İyisin iyisin bu yaşta bu hastalıkla bizimlesin.

- Nerem iyi? Bir ara muhtar gibi ben de dönüp gitmeyi düşündüm.

- Dönseydin buraları senin yerine kim incelirdi?

Aha hoca aradığımız kaplan kapanı bu. Bak!.. Bak!.. Burası ağzı. Yırtıcı hayvanlar hep sırtları takip eder. Çünkü güvenliğini sağlamak için sağını, solunu, önünü arkasını görebilecek sırtları belenleri tutar. İnsanlar da kapanı bu sırtın üzerine kazmışlardı.

- Arif bu kapandan bu dağlarda kaç tane vardı?

- Daha ilerlerde bir tane daha vardı, onu yol açan dozerler bozdu. Bir tek bu kaldı.

Çevreye hakim tepenin başına açılmıştı kapan. Kapanın giriş bölümü (ağzı) dört, beş metre genişlikteydi. Sağ yana ve sol yana taş duvarlarla genişletilmişlerdi. Girişten itibaren kapan yirmi, yirmi beş metre uzunluğuna, beş altı metre yükseklikte, başlangıçtan itibaren ileriye doğru daralan bir konumda oyulmuştu. Bu daralma bir kaplanın ileri gidip geri dönemeyeceği bir genişlikte imiş. Toprak ve taşlar kazılarak açılan bu kapanın yan duvarları taşlarla örülerek geri dönmek zorlaştırılmıştı.

Taşlarla daralılmış beş altı metre derinliğindeki bu kapanın en dar yerine hayvan ciğeri asarlarmış. Bu ciğerin kokusunu alan kaplan hazırlanan bu yeme gelir yemi yemek için kapana girermiş. Sonrası da ölüm olurmuş.

- Arif sen hiç kaplan avına katıldın mı?

- Hoca sen de iyisin yani.

- Ne var bunda? Domuz avına gitmiyordun musun?

- Gidiyorum ama kaplan avı yüz yıl önce yapılmış. Ben o kadar yaşlı mıyım?

İsmail Bey elinde kamera, soru üstüne soru soruyordu Arife. Derinlik kaç metre idi, uzunluk kaç metre idi, burayı niye kapatmış? Kaplan kapanı hangi yöne uzanıyordu? Ben

de durmadan fotoğraf çekiyordum. Fotoğraf çektiğim alan dar bir alandı. Dört tarafı da uçurumd.

- İhtiyar! Başın dönüp düşeceksin.

- Bir şey olmaz. Yeterli çekimleri yapmış.

Kaplan kapanını görmüş. Çalışmamızın bittiğini birbirimize söyleyip dönüş yoluna düşmüştük

- Arif niye kapatmış kaplan kapanını?

- Buralarda otlayan hayvanlar düşmesin diye. Bir de kaplan kalmadığı için. Ama yine de kaplan kapanının yeri belliydi. Arif kaplan kapanının enini boyunu adımlayarak ölçmülemişti.

Köye döndüğümüzde çaylarımızı içerken masamıza yakın oturan ihtiyarlar kaplan kapanı ile ilgili anlattılar.

- Ben bu köyün en yaşlısıyım. Çocukum. Kaplan kapanının bulunduğu mevkide annemin arkasında oğlak kovalıyordum. Yaralanmış bir kaplanın sesini dinledim ve çok korkmuşum. Bu yaralı kaplanı köyümüz-den birisi kaplan kapanında sıkıştırarak öldürmüş. Sonraları bize anlattılar.

"Birkaç gün önce avcıların yaralayarak kaçırdıkları kaplan karnını doyurmak amacı ile kaplan kapanına girer. Bunu gören avcı kapanın önüne varır durumu kontrol ederken yaralı kaplan can havliyle geriye döner, bu hareketi avcı hiçbir zaman beklememektedir. Onların bildiği kaplanlar bu kapanlardan geri dönemezler. Ama kaplan geri dönmüş ve avcının üzerine atılmıştır. Avcı tüfeğini, bıçağını kullanacak zaman bulamamıştır. Bir anda kaplanın açılan ağzında sağ kolunu bulmuştur. Kaplan yaralı olduğundan gücü de bitmek üzereymiş. İyi bir boğuşma başlamış. Kaplanın ağzındaki sağ kolunu aşağıya bastıra, bastıra kaplanın kolunu yemesini önlemiş. Tabii alt çene de kırılarak işlevini yitirmiş. Çenesi kırılan kaplan ısrıramaz olmuş. Avcı cebinden çıkarabildiği bıçağı ile kaplanın işini bitirmiş. Muğla ili Marçal Dağı son kaplanını da böylece yitirmiş gitmiş.

Buralarda adı kalmış. Kaplan kapanı tepesi. Kaplanın öldürüldüğü tepe. Osman'ın kaplan öldürdüğü tepe.

GEYİK KEÇİLER (Vaşhi keçiler)

Kaplan kapanı tepesinden geriye dönerken sol alt tarafımız sık ormanlarla kaplı dik bir yamaç dere suyuna kadar iniyordu. Bu ormanlıkta bir ara bir ayak sesi duyuldu. Bir kaplanın bize doğru yaklaştığı duygusunu yaşamamak elimizde değil. Dikkat kesilmişti. Bir ayı da olabilirdi.

- Arif neydi o ses?

- Geyik keçiler. Hocam vaşhi keçiler. Bak!.. Bak! Bak! Ben bak denen yere baktığımda keçilerden bir ikisinin çok az bir yerini görebilmişim. Hani derler ya kurşun hızı ile kaçan keçileri bir daha görmek mümkün olmadı.

- Arif neden vaşhi keçiler, geyik keçiler?

- Zamanla sahibi bu keçileri bu dağlara sürüverdi. Keçiler kendi kendilerine bakıyor. Kendi kendilerine oluyorlar. Bir çobanları yok. Dağda yatıyor. Dağda kalkıyor. Dağda kuzuluyor, dağda çoğalıyorlar. Bu adamın karnısı öldüğünde otuz kadar keçiyi sürmüştü. Şimdi üç yüz kadar olduğu tahmin ediliyor.

- Bu, keçilerden sahibi yararlanıyor mu?

- Neden yararlanmasın?

Bunlar nasıl yakalanıyor?

Güzün tekeye gelmeden, aşağıya derece suya indiğinde, tuz yemek için tuz taşına indiğinde yakalayıp bazıları götürüp satıyor.

- Bunları yırtıcı hayvanlar yemez mi?

- Bu kayalara çıkamaz yırtıcılar. İşte böyle bunların hali.

ARI KOVANLARI

Muğlalılar derler ya:"Dağımdan yağ, ovamızdan bal akar."Buraların çamlarından bal akıyor. Eğer mevsim iyi gitmiş çamlarda

basıra denen, dallara yapışarak yaşayan beyaz böcekler çok olmuş arıcının geliri iyi olmuştur. Arılar bu beyaz böceğin çıkardığı salgısını toplayarak bal yaparmış. Hem de kışın. Diyorlar ya arıncılar:” Benim balım bahar çiçek balı, benim balım çam balı. Muğla ve dağları demek kış balının, çam balının alındığı dönem.

Kaplan kapanı tepesine giderken yüzlerce arı kovanının önünden resmi geçit yaparak geçtik. Birbirimizi de uyardıktan geri kalmadık. Elinizi kolunuzu sallamayın. Sert hareketlerde bulunmayın. Arılar saldırabilir.

Kayadan fıskıran çeşmeden sırayla su içtikten sonra çeşmenin üst tarafında ana kayaya bitişik dört, beş metre yükseklikte, yanlardan, önden, üstten çıkılmayacak inilmeyecek bir duvarla çevrili bir yer vardı. Neye yaradığını yine Arıftan öğrendik.

- Bu duvarlardan çok vardır. Arısı olan herkes bu korunaklardan yarar. Zamanla buralarda çok ayı varmış. Ayılar arı kovanlarını parçalayarak yermiş. Arıncılara çok büyük zararlar yaparlarmış. Bu duvarlar arıların korunması için yapılmıştır. Buraların adı ise arı tüneğidir. Buralara arılar konar.

KAPLAN KABAĞI

Muğla ili Yerkesik ilçesi köylerinde saha araştırması yapıyordum. Marçal Dağı köylerinde düdükle çalan kadın ve erkeklerin olduğunu öğrendim. Adı geçen ilk köy Meke köyü idi. Bu köyde düdükle çalanlar kan ve koca imiş. Durur muyum? Arkadaşım Çırpı köyü eski muhtar Süreyya Uyar’ı yanıma alarak ver elini dağlar. Gideceğimiz yöreye Gerid diyorlar. Gerid’de dört köy bulunuyor. Biz öncelikle Meke köyü ile Çatakbağyakası köyünü tarayacaktık. Köydeydik. Muhtarım Süreyya bir evin önünde durdurarak:

- Muhtar! Layın muhtar! Diye ünlemeye başladı. Korkan çocuklar anasının arkasına saklanır ya ben de muhtarımın arkasına, arkasına saklanıyordum. Evin ağılında bolca keçi, oğlak vardı. Bir taraftan da bir köpeğin çıkıp da beni ısıracığından korkuyordum.

- Ey! Kim o?
- Benim ben. Biziz biz.
- Buyurun çıkın.

Çıkmakta olduğumuz ev iki katlı idi, ben bir taraftan merdiveni çıkarken bir tarafta da bütün dikkatimle çevreyi inceliyordum. Birinci katta insanların yaşamadığı bölümde çok güzel bir eğer, güve yeniği bulunan bir kepenek, urganı takılı büyükçe bir semer, tavana asılı su kabakları, ne yoktu ki? Biz yavaş yavaş merdivenlerden çıktık. Bizi Meke köyü Eski muhtar, eşi, kızı karşıladı.

- Hoş geldiniz, hoş geldiniz. Uğramazdım nasıl oldu muhtar?

- Uğrayıverdik.
- Süreyya sabah Muğla’ya gidecektim iyi ki gitmemişim. Hayırdır.

- Hayır, hayır.
- Arkadaş?

- Hocam derleme yapar. Muhtarım dilinin döndüğü kadar yaptığımız işi ve yapmamız gerekenleri anlattı. Mustafa sen ve yenge hani düdükle çalıyorsunuz ya öncelikle onu dinlemek ister derlemecimiz. Mustafa Bozdağ ve sayın eşi o yaşlarına rağmen büyük bir içtenlikle, büyük bir coşku ile uyguncağı düdükle serenden indirdiler akort yapmaya çalıştılar. Düdükle kurduğu için işlevlerini yapmıyorlardı. Düdüklelerin içine hava vererek, tu, tu diyerek, ellerinin içine alarak ovalayarak çalmaya çalışıyorlardı. Düdükleler bir türlü hazır hale getirilemedi.

- Süreyya bozulmuş bunlar. Bir türlü çalmıyor. Başka işimize bakalım. Ben uyguncağı düdükle çalmalarını istiyordum. İlk defa karşılaştığım Türk ötkü sazı ile karşı karşıyaydım. Aynı anda ağızlarına iki ayrı düdükle alıyorlar, düdükle birisi melodiyi çalıyor öbür düdükle ise melodi çalan düdükle uyuyordu (Uyguncağı yapıyordu) Ufak tefek bazı seslerini duymuştum. Çok sevinmiştim. Mustafa Usta çoban düdükle çalıyor, keman çalıyor, üç telli bağlama çalıyor, türkü söylüyor. Ben durmadan bir taraftan kamerayı çalıştırırken bir taraftan da fotoğraf çekiyordum. Yemek, yemek için bütün çalışmalarımızı durdurmuş dinleniyorduk. Evin içinde dolaplarda, serenlerde, duvarlarda asılı veya konmuş olan bütün eşyalarla ilgileniyordum. Serende büyük tarafı kesilmiş deri ile kaplanmış ağaç çivilerle deri kabağa tutturulmuş bir kabak görünüyordu. Ben bütün yüzümlüğümü takınarak:

- Mustafa muhtarım çok özür dileyerek şu gördüğüm şeyi öğrenmek istiyorum.

- Hocam gözünden de hiçbir şey kaçmıyor.
- Dur ben sana onu hem göstereyim hem de öttüreyim.

- Öttür bakalım. Mustafa Bozdağ serenden aldığı bir tarafı deri gerili, bir tarafında küçük bir delik bulunan küçük deliğin içinden dışarıya çıkarılan uzunca bir ip sarkıtılıyordu. Mustafa Usta bu kabaktan yapılan şeyi sol koltuğunun altına alarak. Sağ eli ile uzanan ipi dışarı doğru asıldı. Belgesel filmlerinde duyduğum vahşi bir hayvanın sesini duydum. Ustamız bu hareketi birkaç defa tekrarladı. Ritmik bir şekilde birkaç defa öttürdü o şeyi. Ne sesi olduğunu bana sordu. Şu anda seçemediğimi, ama vahşi bir hayvanın sesi olduğunu anlatmaya çalıştım.

- Hocam bu ses kaplan sesi. Bu şeyin adı da kaplan kabağı. Biz buralarda bu sesle domuzları kovalarız. Bu sesi duyan domuzlar kaçır. Bir daha sesin duyulduğu yerlere gelemiz. İşte bu kabağımız kaplan kabağıdır.

Mustafa Bozdağ’dan, kesilmemiş bir kabak, bir çoban düdükle, çalışmayan iki tane uyguncağı düdükle isteyip aldığım için, utana sıkıla bu kaplan kabağını da istedim.

- Yenisini yapmak için benim derim yok. Eğer Burdur’dan deri salacaksın buyur al götür. Hoca bana Burdur’dan birkaç tane Burdur sipsisi de gönder.

- Salarım. Hem de bi çok. Süreyya mutar kefil olsun.
- Ona gerek yok.

Yine elim bir halk değerine ulaşmış, yeni değil ama yeniden gün yüzüne çıkaracağım bu değerimiz için çok çok seviniyordum. Bu kaplan kabağını Burdur’a getirdiğimde gösterdiğim bütün insanlar bilemedi.

Burdur’a geldikten sonra Mustafa Bozdağ’a davulculardan bir deri. İki tane sipsili, beş altı tane sipsi gönderdim. Ulusumun değerlerini bu güne getiren, saklayan, kendinden sonraki çocuklarımıza aktaran bütün ustalarımıza selam olsun.

KAPLAN KABAĞI YAPIMI



Kaplan kabağı yapılacak kabak voleybol topu kadar büyüklükte bir kabak seçiliyor. Genellikle seçilen kabağını şekil birdeki kabak gibi olmasına dikkat edilir, başka tip kabaklar tercih edilmemelidir. Şekil birdeki kabak ince tarafından, sap tarafından yaklaşık olarak 5 cm çaplı bir daire olacak şekilde kesilmelidir. İkinci kesi burun tabiri edilen çiçek tarafından, yani kalın tarafından 10, 11 cm çaplı bir daire oluşacak şekilde yapılmalıdır. İki kesiden sonra kalan kısım 15 cm den aşağı olmamalıdır. Kabak üzerinde oluşturulan bu büyük daireyi önceden suya ıslattığımız keçi veya koyun derisi gerilerek küçük küçük ağaç çivilerle tutturulur. Gerilen ve kurutulan derinin daire merkezinden 2 mm çaplı bir delik açılır, bu delikten aynı kalınlıkta bükülmüş pamuk ipliği geçirilir, iplik derili taraftan kabağın içine doğru itilerek ince kesiden dışarı çıkarılır.

Bu ipin uzunluğu 80, 90 cm den aşağı olmamalıdır. Yerine takılan bu ip bal mumu ile mumlanmalıdır. Geniş tarafta kalan ip ucu deri üzerinde açılan delikten çıkmayacak şekilde düğümlenmelidir. İnce kesiden sarkan ip ve kabağımız kaplan gibi bağırıma hazır. Mumlanmış, küçük kesiden dışarı çıkarılmış ip sağ el içinde sürülerek asılırsa kabağımız kaplan sesi verir.

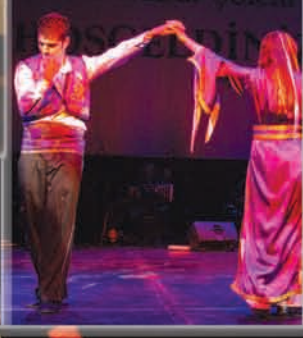
Kaplan kabağını Burdu ili Aziziye Köyü’nde de sordum onlar da tanıyorlar. Aziziye’li kaplan kabağını seyirlik oyunlarda korku sesi, halkoynlarında ritim saz, dağda, tarlarda yabancı hayvanları kovalamak için kullandıklarını anlattılar. Ama şimdilerde unutulmuş durumda imiş.

Kaynak Kişiler

1. Mustafa BOZDAĞ Muğla İli Yerkesik İlçesi Meke Köyü eski muhtar
2. BOZDAĞ eşi
3. Süreyya UYAR Muğla İli Merkez Çırpı Köyü eski muhtar
4. İsmail DURAK Muğla Orman Bölge Müdürlüğü Orman Mühendisi
5. Arif ÇOBAN Muğla İli Yerkesik İlçesi ÇatakbağyAKASI Köyü



Kültür Sanat Yazıları



ADLI AYTER'İN ARDINDAN

Sabahattin TÜRKÖĞLU

Adlı'nın hatırası giderek daha büyüyen bir özlem halini alıyor. Bence gün geçtikçe bu özlemle beraber onun folklor camiasındaki eksikliği de büyüyecek ve sahne folklorumuzda adı unutulmazlar arasında daima anılacaktır.

Tanrı bilir, duygusal yanım, kaleme aldığım bu yazının sıradan bir aramızdan ayrılma biçiminde olmasını hiç istememiştir. Zira kendimi hala böylesine bir insanın birdenbire ortadan kaybolmasını kabullenmiş veya hazmedebilmiş olarak hissetmiyorum. Enerji dolu, doyumlu yaşamının felsefesine ulaşmış böylesine bir insanın...

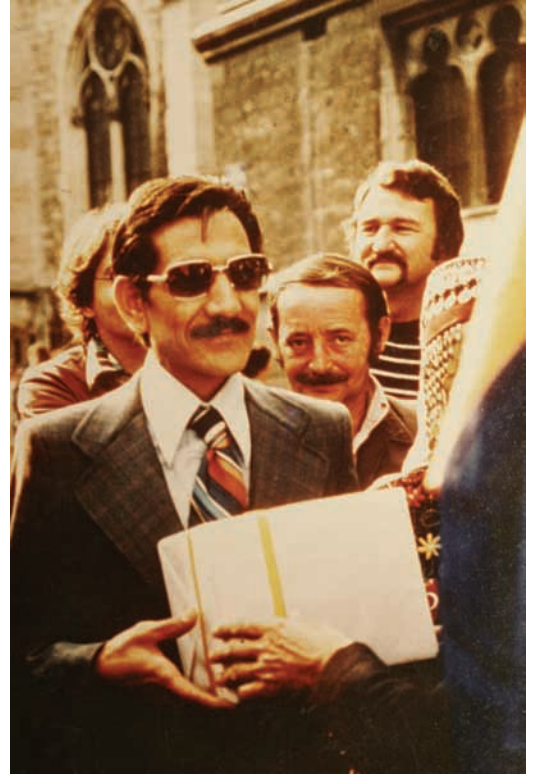
Adli, hayatı boyunca sıradan bir kişilik olmadığını kanıtlamaya çalışmış ve bence bunu başarmıştır.

Onun bütün yakınları ve arkadaş çevresi üzerinde iz bırakan anıları olmuştur.

Ben ise önce O'nu güneşli bir Paris pazarında hatırlamak istiyordum. Yıl, 1967. Panteon yakınlarındaki parkta, bir grup Türk arkadaşla, Türklüğümüzü yaşamının tadını çıkarırken. Ve Adli'yi izliyorum gayet net, ellerini Kafkasvari açarak, benim cüra bağlamayla çaldığım Azeri havasına eşlik eden klas adımlarıyla.

O'nu coşkulu folklorik tartışmalarıyla Kafkas kültürlerine olan derin bilgi birikimiyle, o yörenin sadece kültürü değil ritmini ve müziğini ta ruhunun derinliklerinde hisseden uygulama ve söylemleriyle hatırlamak istiyordum. Sahip olduğu bilgilerle yetinmeyip yurt içinde ve dışında konunun en uzman kişilerinden ve kurumlarından ders almıştı. Bu yönüyle o, yalnız bir Adli Ayter Hoca değil aynı zamanda kaynak kişi sayılabilir. Bölge kültürüyle bu denli içli dışlı olan kişi azdır. Kapalı çarşıdaki atölyesinin yalnız Azerbaycanlılardan değil bütün Kafkas uluslarının otantik karakterli insanlarıyla dolup taşıdığı herkes bilir. Elbette bu ilişkiler ona bölgenin dans ve müzik ağırlıklı kültür alışverişi için bir vesile oluyordu.

Gazetecilik yüksek okulunu bitirmiş olmasına rağmen bu konuyu ikinci plana itmişti. Herkesin bildiği gibi kuyumculukla uğraşır. Bu konuyu yalnız geçim kaynağı olarak görmezdi. O, ince sanatı icra etmekten büyük zevk alırdı. Eksiksiz bir kuyum ustasıydı. Kalfaları, çıraqları olan. Bu onun zanaatkar kimliğini oluşturuyordu. Sohbetlerimizde bu yeteneğinin, kuyumculuk sanatının tarih boyunca büyük bir beceriyle uygulandığı Kafkas ellerinden, tarihi Kubaçi sanatından kaynaklandığını belirtirdi. Nitekim sonraki yıllarda bu



meslekteki birikimlerini bir kitapta topladı.1996 yılında naçizane benim önsözümle yayınlanan "Kuyumculuk Meslek Bilgisi ve Mücevherat Sanatı" adlı bu yayın, bir ders kitabı niteliğindedir ve bu alandaki eksikliği kapatmıştır.

Aldığı gazetecilik eğitiminin etkisinden olmalı, yazmaktan çok hoşlanıyordu. Bir ara "Folklor ve Turizm" adlı aylık bir dergi bile çıkarmıştı. Ancak yazın hayatı onunla kalmadı, birçok makalesi ve folklorik tespitlerini konu alan raporları vardı. Bu raporlar ve üst makamları aydınlatıcı mahiyetle yazdığı zengin içerikli mektuplar bir nevi onun deşarj mekanizması sayılabilir.

Adli Ayter'i en çok danslarıyla hatırlamak istiyordum. Sahnede sevgili eşi Ayhan'la bazen kızı Dilara ile yaptıkları düetler tam olarak estetik bir sahne olayı sayılırdı. İhtişamla zarafet yanyana sekerdi. Hep, bu sahneler arşive edilmeliydi diye düşünürüm. Adli ve ekibi



oyunlara ruh verirlerdi. Hiç kimse onun gösteriş olsun diye ve salt biçimsel olarak sahneye çıktığını söyleyemezdi. Sahnede dans sanatının doruğuna çıkar, devleşirdi. Gerçekten de o, bir ekol sayılırdı.

Bu tecrübeyi ve ruhu ona veren neydi acaba?

1938’ de Sarıkamış’ta doğmuştu. Çocukluğunun ve gençliğinin bir kısmını geçirdiği bu yörede edindiği folklorik bilgilerin ona yetmediğinin bilincine vararak başta Azerbaycan olmak üzere Kafkas ülkelerine dönük araştırmalar yapıyor ve bunları arşive ediyordu. Bununla da yetinmeyip Bakü Koreografi Mektebinde kısa bir akademik eğitim görerek Türkiye’de kendi dalında en iyi usta-uzman kariyerine sahip olan kişilerden biri olmuştu. Böyle olunca başta İTÜ Konservatuarı, Hava Harp Okulu ve Kafkas Dans Oluşumları olmak üzere kuruluşlardan gelen hocalık tekliflerini değerlendirdi. Bu pozisyon Adli’ye, daha çok araştırma yapmak ve edindiği bilgilerle öğrencilerine daha çok yararlı olmak imkanını vermişti. Araştırma yapmaktan ve bunun sonuçlarını uygulama alanına getirmekten bu denli zevk alan çok az eğitici vardır. Adli, dalında fanatik ve geleneksel sertlikte bir tutum sergilerdi. Otantik olmayana toleransı yoktu. Bunu birlikte oturduğumuz jüri masalarındaki tutumundan ve dans derslerindeki otoriter uygulamalarından biliyoruz.

Onu yurt dışındaki festivallerdeki performansı ve uluslararası ilişkilerdeki becerisi ve sempatik davranışlarıyla hatırlamak istiyorum. Birlikte Paris’teki Alliance Française adlı dil okuluna devam ettiğimiz için fransızca’yı elemanter seviyede bildirdi. Bu, ona çok yararlı olmuş, cesaretini artırmıştı. Yurt dışında en çabuk ve en kolay dostluklar kuran Türk folklorcusu oydu denilebilir. Espiriler yapar, armağanlar verir, danslarımızı öğretir, Türkiye’yi tanıttırdı. Bunların ötesinde sahnedeki



performansı ona 1989 yılında Dijon uluslararası yarışmasında dünya ikinciliği getirdi. Adli’nin pek çok ödülü vardı. Ancak bu onlara benzemiyordu. Gümüş kolye kazandığı bu yarışmada, sahnedeki her şey (kostüm, dekor, müzik, dans..vs.) ona aitti. Bu yüzden yarışmada ikinci olmayı gururuna yediremeyerek çok üzülüğünü hatırlıyorum.

Adli’nin unutulmayacak bir yanı da teatral yeteneğiydi. Kısa bir süre “Arşın Mal Alan” Azeri operetinde rol alan sanatçının bu eserdeki başarısı bölge tavrını ve ağızını çok iyi tanıması ve uygulanmasından kaynaklanıyordu. Ancak onun teatral yanı bu kadarla sınırlı değildi. Hayali çok genişti. Bir olayı, hele bir fıkrayı anlatırken onu olay veya fıkranın bütünlüğünü bozmayan bazı unsurlarla ve eklemelerle süslerdi. Böylece belki farkına varmadan ortaya mükemmel bir tuluat eseri çıkmış olurdu.

Ünlü fıkraları vardı... Bunların bir çoğu Erzurum-Kars yöresinde söylenip gülünen şeylerdi. Çoğu kısmen yaşanmıştı. Ancak okul hayatına ve özellikle folklorik temsiller

sırasında yurtiçinde ve dışında cereyan eden traji-komik olayların karikatürize edilmesinde Adli’nin üstüne yoktu. Yurtdışına giderken başına geldiğini söylediği bir olayla ilgili olarak oluşan “seccade fıkrası” belki ona bin kez anlatılmıştır. Ancak o her seferinde değişik tarzda anlatımlarıyla adeta seyircisine yeni heyecanlar tattırırdı. Bir Dijon seferinde bu fıkranın anlatımı tam yarım saat sürmüştü. Gülme krizleri geçirenleri gördükçe ayrıntıları bile karikatürize ediyordu. Böylece fıkraya uzadıkça uzuyordu. Bu, şayet tuluat değilse neydi? Yeni bir tiyatro türü olabilir miydi?

Dikkat edilirse bütün bu anlatılanlar onun iki yönünü ortaya çıkarıyor; sanatçı ve zanaatçı kişiliğini... Bu iki niteliğin insanları ön plana çıkararak, sıradan kişilerden ayıran ve ÖLÜMSÜZLEŞTİREN meziyetlerden olduğu evrensel bir gerçektir.

Sevgili Adli! Sen, her zaman, gönlümüzde o sanatçı, hırslı, kibar, gülen ve güldüren tavırlarınla ve kimliğinle kalacaksın... Çok yaşayasın(!) e mi?



Fotoğrafta Soldan Ekber Yeşilyurt, Şerif Baykurt, Sabahattin Türkoğlu, Adli Ayter

20. Motiflerle Anadolu Kültür Şöleni Gerçekleşti

*M*otif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü'nün kuruluşunun 20. Yıl Kutlama Etkinlikleri kapsamında organize edilen 20. Motiflerle Anadolu Kültür Şöleni Gençlik ve Spordan Sorumlu Devlet Bakanımız Sayın Murat

BAŞESGİOĞLU, Milletvekilleri, İstanbul Protokolü, Ülke Konsolosları, Kurum ve Kuruluş Temsilcileri, İş Adamları, Sanatçılar, Basın Mensupları ve binlerce kişiden oluşan davetli topluluğunun iştiraki ile 28 Haziran 2008

16



Fotoğrafta soldan; İstanbul Gençlik ve Spor İl Müdürü Tamer TAŞPINAR, İstanbul Milletvekili Prof. Dr. İrfan GÜNGDÜZ, Gençlik ve Spordan Sorumlu Devlet Bakanı Murat BAŞESGİOĞLU, Motif Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı M. Zeki BAYKAL, İzzet ALTINMEŞE, Selahattin ALPAY



Motif Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Sanayici – İşadamı M. Zeki BAYKAL

Cumartesi günü, İstanbul'un önemli gösteri sahnelerinden biri olan İstanbul Gösteri ve Kongre Merkezi'nde gerçekleşti.

“Memleket isterim deniz mavi, gök deniz olsun,

Kuşların, çiçeklerin diyarı olsun,



İstanbul Milletvekili Prof. Dr. İrfan GÜNDÜZ

*Memleket isterim ne başta dert,
ne gönülde hasret olsun,*

Kardeş kavgasına nihayet olsun,

*Memleket isterim ne zengin fakir,
ne sen ben farkı olsun,*

Kış günü herkesin evi barkı olsun,

*Memleket isterim yaşamak,
sevmek gibi gönülden olsun,*

“Olursa bir şikayet ölümünden olsun” dizleri ile şölenin şölenin açılış programına başlayan Sunucu İkbal GÜRPINAR; “Sayın Bakamım, sayın milletvekilim, çok değerli konuklar. Biz biliyoruz ki bu ülkenin bekası yalnızca ekonomi ile olmaz. Kültürüne sanatına, özüne sahip çıkmayan bir milletin ayakta kaması mümkün değildir. Tam 20 yıl önce Motifi kuran gönüllüler 20 yıl süresince binlerce gençle Anadolu'nun kalbinde hep beraber, güçlü güçlü atışlarla biz burada varız, bu ülke ayakta ve sonsuza kadar da ayakta kalacaktır dedi. Onları yürekte alkışlamanızı rica ediyorum. Değerli konuklar, 20. Motiflerle



Gençlik ve Sporun Sorumlu Devlet Bakanı Murat BAŞESGİOĞLU

Anadolu Kültür Şölenimize hoş geldiniz, sefalar getirdiniz. Değerli konuklar, bu bir heves olsaydı, takdir edersiniz ki 2-3 veya bilemediniz 5-10 yılda geçer giderdi. Ama tam 20 yıldır ve üstelik her zaman daha da fazlaşan coşkuyla ve emekle hizmetlerini sürdürüyorlar. İşte Motif'li gençler Polonya'da düzenlenen Dünya Halk Oyunları Yarışması'nda ülkemizi temsil



Fotoğrafta; Motif Vakfı Başkanı M. Zeki BAYKAL, Devlet Bakanı Murat BAŞESGİOĞLU'na plaket takdim ederken.



Fotoğrafta; Motif Vakfı Başkanı M. Zeki BAYKAL, İstanbul Milletvekili Prof. Dr. İrfan GÜNDÜZ'e plaket takdim ederken.



Motif Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Sabahattin TÜRKÖĞLÜ, Sanatçı İzzet ALTINMEŞE'ye plaket takdim ederken.



Eyüp Kaymakamı Salih KARABULUT, Sanatçı Selahattin ALPAY'a plaket takdim ederken.



Motif Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi M. Emin MANCI, Sanatçı LEYLA'a plaket takdim ederken.

edip Dünya Birincisi olarak bunu bir kez daha kanıtladılar. Kalbi coşku içerisinde Türkiye için atan bu gençleri yürekten alkışlamanızı istiyorum. Hani bir söz vardır; zoru başarmak kolaydır, imkansız ise biraz zaman alır. Şükürler olsun ki 20 yıl önce oluşan bir hayal gerçek oldu. Tıpkı bir zamanlar hasta adam gözüyle bakılan, yok olacağı düşüncesiyle parsellenen ülkemizi tüm imkansızlıklara rağmen kurtaran, yepyeni bir ülke kuran Mustafa Kemal ATATÜRK'ün ruhu var bu gençlerde." Sözleri ile şöenin açılış konuşmasını tamamladı.

Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı'nın ardından sunucu İkbal GÜRPINAR gecenin açılış konuşmasını yapmak üzere Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Sanayici – İşadamı M. Zeki BAYKAL'ı "Çok uzun zamandır bende Motif Ailesi'nin bir üyesi olarak sizlerle bir aradayım. Sanmayın ki, birilerine kendimi kabul ettirmek için bu sözleri söylüyorum. Her seferinde söyledim ve söylemeye de devam



10 Gençlik ve Spor İl Müdürü Tamer TAŞPINAR, Sanatçı Melda DUYGULU'ya plaket takdim ederken.



Malatya İş Adamları Derneği Başkanı İşadamı Yunus AKDAŞ, Sanatçı ENDER'e plaket takdim ederken.



Motif Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Fikret DEĞERLİ, Sanatçı Nevzat SOYDAN'a plaket takdim ederken.

edeceğim. Bazıları var, kazandıkları parayla lüks içerisinde yaşarlar, başkalarını düşünmezler. Belki, birilerine yardım yaparlar. Ama kültüre ve tarihe önem vermeyebilirler. Bir işadamı 20 yıl önce ortaya çıkıyor ve Motif'i hayal ediyor arkadaşlarıyla beraber ve bu gün, dünya birinciliği başarısını elde edebilecek kadar büyük başarılar imza atıyor. Bu sebeple, Mehmet Zeki BAYKAL beyefendiye çok kuvvetli alkışlamanızı istiyorum. Kendisini, şölenimizin açılış konuşmasını yapmak üzere kürsüye davet ediyorum.” cümleleri ile davet etti.

BAYKAL, konuşmasında; “Sayın Bakanım, sayın milletvekilim, kamu kurum ve kuruluşların değerli temsilcileri, çok kıymetleri Sivil Toplum Kuruluşları başkanları ve yöneticileri, saygıdeğer İşadamları, çok kıymetli sanatçılarımız, sayın basın mensupları, değerli misafirler. Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü tarafından düzenlenen

20. Kuruluş Yıldönümümüzde Motiflerle Anadolu Kültür Şölenimize hoş geldiniz. Sizleri, böylesi anlamlı bir gecede en kalbi duygularıyla selamlıyorum. Değerli konuklar, kendini sürekli yenileyen bir dünyada yaşıyoruz. Bu durum şüphesiz ki, hem ulus olarak hem de birey olarak bizleri de değişimlere zorlamaktadır. Bu değişim içerisinde, yok olmasını istemediğimiz kültürel değerlerimizi

korumak ve yaşatmak millet olarak hepimizin asli görevleri arasındadır. İşte bu görev bilinciyle, 20 yıl önce kültüre hizmet yolculuğuna başlayan Motif kurucuları, gerçekleştirdiği tüm faaliyetlerinde bu görevin sorumluluğu ile hareket etmişlerdir. Birlik, beraberlik ve dürüstlük ilkeleri çerçevesinde kültüre hizmette sınır tanımayan Motif, bugüne kadar ulusal ve uluslararası önemli başarılar imza atmıştır.



Fotoğrafta sağdan; Devlet Bakanı Murat BAŞESGİOĞLU, şölenin sponsorları İşadamı Gazi BAYKAL, Fehmi DOĞAN, Tahsin İNÇİ ve Alaattin KAMEROĞLU'ya plaketlerini takdim ederken.



RESİM 14 Şölenin sunucusu İkbal GÜRPINAR

Polonya'nın Zakopane şehrinde gerçekleşen Dünya Halk Oyunları Yarışması'nda 2001 ve 2007 yıllarında olmak üzere ülkemize 2 kez Dünya Birinciliği Altın Balta ödülünü kazandırmıştır. Motif'in, 20 yıldır daima yükselen başarı grafiği bundan sonrada aynı heyecan ve azimle devam ederek artacaktır. Kısaca, Motif'in genel çalışma başlıklarını özetlersek; Halk Bilim Sempozyumları, Ödül Törenleri, Kültür Şölenleri, Ulusal ve uluslararası festival ve etkinlikler, Motif Dergisi ve Motif Akademi Dergisi ile diğer yayınlar, rutin görevlerimiz yanında Kulüp ve Vakfımızın başlıca faaliyet alanlarını oluşturmaktadır. Motif, kültüre hizmette her zaman akademik ve sanatsal boyutu bütünleştirici çalışmaları esas almış ve sergilemiştir. Tüm bu çalışmalarda, kamu, kurum ve kuruluşları ile işbirliği içerisinde olan MOTIF, en önemlisi de, gençlerimize doğruyu güzeli göstermeyi hedef edinmiş, bu yolculukta daima gençlerle el ele omuz omuza yürümektedir. Bu ilkeleri, kendine prensip edinmiş Motif Üyeleri sizlerden aldığı güç ve destekle hizmetlerine devam edecektir. Değerli konuklar, 20 yıldır bizlere verdikleri desteklerden dolayı Motif Kurucu Üyelerine, Danışma Kurulu





Üyelerine, Yönetim Kurulu Üyelerine ve Motifin her bir ferdine şükranlarımı sunuyorum. Ayrıca, bizlerden yardım ve desteklerini esirgemeyen devlet büyüklerimize, kurum ve kuruluşlarına, iş adamlarımıza, sanatçılarımıza, ve bu gece bizlerle birlikte olan siz değerli konuklarımıza, kısaca emeği geçen herkese bir defa daha teşekkür ediyor, nice etkinliklerde bir arada olabilmek dileğiyle, hepinize iyi seyirler diliyor, sizleri saygı ve sevgi ile selamlıyorum.” dedi.

Gençlik ve Spordan Sorumlu Devlet Bakanımız Sayın Murat BAŞESGİOĞLU yaptığı açılış konuşmasında; "Motif Vakfı çatısı altında gerçekleştirilen böylesi anlamlı hizmetler dolayısıyla başta Motif Vakfı Başkanını ve üyelerini yürekten kutluyorum. Bizler Motifin ve Motiflilerin çalışmalarını çok daha fazla desteklediğimiz sürece bu gençler ülkemize çok daha büyük başarılar ve dünya birincilikleri kazandıracaktır. Çünkü Motif, kültürümüzün uluslararası platformda sergilenmesi adına önemli bir misyonu üstlenmiştir. Ben her zaman Motif Vakfının destekçisi ve çalışmalarının takipçisi



olacağım" dedi.

Açılış konuşmalarının ardından Motif Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı M. Zeki BAYKAL tarafından Devlet Bakanı Sayın Murat BAŞESGİOĞLU ve İstanbul Milletvekili Sayın Prof. Dr. İrfan GÜNDÜZ'e 20. Yıl Onur Plaketi takdim edildi.

Şölenin sunuculuğunu yapan İkbâl GÜRPINAR gecenin konseptini şu cümlelerle ifade etti: "Anadolu sevdasını yürekte gelen ezgilerle dillendirmek ve yine Anadolu sevdasını sevinci ve hüznüyle oyunlarda yaşamak, 20. Kuruluş Yılı Dönümü'nü kutlayan Motifin coşkusuna coşku katmak, heyecanına heyecan katmak amacıyla bu geceki programımızın sloganını "ANADOLU'DA DÜĞÜN" olarak koyduk. Çünkü bu akşam düğünümüz var. Coşkumuz var. Heyecanımız var. Motifli gençlerimiz 20. yıl coşkumuzda bize Anadolu'da düğünü yaşatacaklar." dedi.

Anadolu'da Düğün Açılış Performansı'nın ardından şölende sırasıyla Kırklareli Yöresi Halk Oyunları Ekibi, Adıyaman Yöresi Halk Oyunları Ekibi, Gaziantep Yöresi Halk Oyunları Ekibi, İzmir Yöresi Halk Oyunları Ekibi, Diyarbakır Yöresi Halk Oyunları Ekibi, Bitlis Yöresi Halk Oyunları Ekibi, Van Yöresi Halk Oyunları Ekibi ve Trabzon Yöresi Halk Oyunları Ekibi performans sergiledi.

Misafir Halk Müziği sanatçıları İzzet ALTINMEŞE, Selahattin ALPAY, Melda DUYGULU, LEYLA, ENDER, Nevzat SOYDAN, Taner ÖZSOY, EMRİN ve Özgür AKDEMİR seslendirdikleri türkülerle Anadolu'yu buram buram yaşattılar.



Ayrıca profesyonel mankenler tarafından sergilenen ünlü modacı Cemile GÜL'ün hazırladığı Osmanlı Dönemi Kadın Kıyafetleri Defilesi konukların büyük beğenisini topladı.

20. Motiflerle Anadolu Kültür Şölenimize iştirak ederek alkışlarıyla bizleri onurlandıran devlet büyüklerimize, ülke konsoloslarımıza, sanatçılarımıza, kurum ve kuruluş temsilcilerimize, iş adamlarımıza, basın mensuplarımıza ve halkımıza şükranlarımızı sunarız.



14. MOTİF HALK BİLİM ÖDÜLLERİ TÖRENİ GERÇEKLEŞTİ...

24



*M*otifin geleneksel faaliyetlerinden biri olan Motif Halk Bilim Ödülleri'nin 14.'sü, 21 Aralık 2008 tarihinde İstanbul Bakırköy Cem Karaca Kültür Merkezi'nde kalabalık bir davetli topluluğunun iştirakinde gerçekleşti.

Kültürel değerlerimizi ve halk kültürü öğelerimizi günümüz Türkiye'sinde yaşatmak, yaygınlaştırmak ve daha geniş kitlelerle buluşturmak amacıyla kurulan Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı ile Motif Dergisi'nin geleneksel hale getirdiği Motif Halk Bilim Ödülleri Dağıtım Töreni'nin on dördüncüsü, 21 Aralık 2008 tarihinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi



Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı M. Zeki BAYKAL



Motif Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. M. Zeki KUŞOĞLU, Prof. Dr. İsmail ÖZTÜRK'e ödülünü takdim ederken.



Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı M. Zeki BAYKAL, Sivas Valisi Veyssel DALMAZ'a ödülünü takdim ederken.



Motif Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Can ETİLİ ÖKTEN, Sanatçı Mehmet ERENLER'e ödülünü takdim ederken.



Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı M. Zeki BAYKAL, C.I.O.F.F. Dünya Başkanı Udomsak SAKMUNGWONG'a ödülünü takdim ederken.

işbirliğinde, İstanbul Bakırköy Cem Karaca Kültür Merkezi'nde gerçekleşti.

Yurt içinden ve yurt dışından Türk Halk Kültürü'nün çeşitli dallarında hizmeti bulunan kişi, kurum ve kuruluşlar arasında yapılan değerlendirmeler neticesinde yedi dalda ödül takdiminde bulunuldu. Aynı zamanda kültürel, toplumsal ve sanatsal alanda önemli hizmetlerde bulunmuş kişi, kurum ve kuruluşlara Motif Özel Ödülleri takdim edildi. Halka açık olarak gerçekleşen Motif Halk Bilim Ödülleri Dağıtım Töreni sanat halk bilim camiası ve İstanbul zevatı katıldı halk bir arada yer aldı.

“Kurum ve kuruluşların değerli temsilcileri, Halk Bilim Camiasının değerli üyeleri, değerli basın mensupları, değerli konuklar. Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı ile Motif Dergisi'nin düzenlediği 14. Motif Halk Bilim Ödülleri Töreni'ne hoş geldiniz. Değerli konuklar, Türk halk bilimine hizmet eden kişi, kurum ve kuruluşlara verilecek olan ve bu yıl on dördüncüsü gerçekleşen Motif Halk Bilim Ödülleri çok titiz bir çalışma sonucunda tespit edilmiştir. Ödül alan kişi kurum ve kuruluşları huzurlarınızda bir kez daha kutluyoruz.” sözleri ile gecenin açılışını yapan Sunucu Fatih MÜHÜR DAR, Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasının akabinde gecenin açılış konuşmasını yapmak üzere Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı İşadamı Mehmet Zeki BAYKAL'ı kürsüye davet etti.

BAYKAL, konuşmasında: “Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı tarafından düzenlenen 14. Motif Halk Bilim Ödülleri Töreni'ne hoş geldiniz. Motif Vakfı, ülkemizin örf, adet, gelenek ve göreneklere ile Türk Halk Oyunları'nı bilimsel ve sanatsal ortamlarda araştırmak, incelemek, sergilemek ve dünya ülkelerine tanıtımını sağlamak amacıyla kurulmuştur. Hepimizin bildiği gibi, 2008 yılı Motif için önemli bir yıl oldu. Zira, Türk Halk Kültürü'ne hizmette 20 yılı geride bırakırken kültürümüzü yaşatma çabamızı artan coşkumuz ile sürdürüyoruz. 20 yıllık süreçte, ulusal ve uluslararası yarışmalarda ülkemize 2 kez Dünya Birinciliği'ni kazandırdık. Kamuoyu tarafından takip edilen faaliyetlerimizi, şölenlerimizi, ödül törenlerimizi ve sempozyumlarımızı aralıksız sürdürüyoruz. Yurt içinde ve yurt dışında gerçekleşen birçok festival ve organizasyonda halk oyunlarımızı profesyonelce sergiledik. Kültür Başkenti İstanbul'umuzda yer alan birçok kültür merkezinde sergilediğimiz halk oyunları gösterilerimizi İstanbul halkının beğenisine sunduk. Motif Vakfı Yayınları bünyesinde her yıl halk bilimi konulu kitaplar yayınlıyor, Motif Dergisi'nin istikrarlı yayıncılık anlayışını sürdürüyor, uluslararası indekslerde taranan Motif Akademi Dergisi'ni yayınlıyoruz. En önemlisi de 20 yıllık süreçte on bini aşkın gencimize halk oyunlarımızı öğrettik ve öğretmeye devam ediyoruz. Motif'in, Türk Halk Kültürü'ne hizmetleri sizlerden aldığı güç ve destekle artarak devam edecektir. Dileğimiz, Motif'in kültürümüze hizmetteki başarısını daha nice 20 yıllara taşımasıdır. Şahsım adına, Motif'in 20 yıllık başarı grafiğinin oluşmasında emeği geçen herkese bir kez daha şükranlarımı sunuyorum. Sözlerime son vermeden önce, işbirliği dolayısıyla İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Sayın Kadir Topbaş'a ve tüm mesai arkadaşlarına, 20 yıldır bizlere verdikleri desteklerden dolayı devlet büyüklerimize, kurum ve kuruluşlarına, sanayici ve iş adamlarımıza, katkı sağlayan sanatçılarımıza, basınımızın değerli mensuplarına, bizleri hiç bir zaman yalnız bırakmayan siz değerli halkımıza ve emeği geçen herkese bir defa daha teşekkür ediyorum. Yaklaşan 2009 yılının dostluk, barış ve hoşgörü yılı olmasını diliyorum, daha nice etkinliklerimizde bir arada olabilmek dileğiyle hepinizi saygı ve sevgi ile selamlıyorum.” dedi.

Açılış konuşmalarının ardından, 14. Motif Halk Bilim Ödülleri'nin takdimine geçildi.

Halk Bilim Büyük Ödülü Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı M. Zeki BAYKAL tarafından Halk danslarının dünya genelinde yaşatılması adına önemli çalışmaları sürdürmekte olan Uluslararası Dünya Dans Konseyi CIOFF'a takdim edildi.

Ödülü, C.I.O.F.F. Dünya Başkanı Udomsak SAKMUNGWONG aldı.

SAKMUNGWONG ödülle ilgili duygularını; “ 25 yıldır folklor konusunda çalışmalar yapıyor ve insanlara tanıtmaya çalışıyorum. Bu akşam bana takdim edilen bu ödül benim için çok önemli. Çünkü, 25 yıllık emeğimin karşılığını bu ödülle alıyorum. Bu ödülü bana layık gördükleri için Sayın Zeki BAYKAL'a ve ödül komitesine teşekkür ediyorum. Bu ödülü dünyadaki tüm C.I.O.F.F. üyeleri ile paylaşacağım. İnaniyorum ki, C.I.O.F.F. dünya adına Motif'le birlikte daha nice başarılarla imza atacağız.” sözleri ile belirtti.

Halk Bilim Hizmet Ödülü, Motif Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. M. Zeki KUŞOĞLU tarafından, halk bilimi alanında yaptığı bilimsel çalışmalar ve araştırmalar münasebetiyle Prof. Dr. İsmail ÖZTÜRK'e takdim edildi.

ÖZTÜRK, ödül takdimi sonrasında yaptığı konuşmada; ” Bir insan emek verdiği alanda birazda takdir görürse herhalde bununla büyük gurur duyar. Şahsımı bu alanda ödüle layık gördükleri için Zeki Bey'in şahsında tüm ödül tespit komitesine teşekkürlerimi sunuyorum. Bir insan bilimci diyor ki, Bir insan dünyaya gelir 1. kez doğar, toplumları araştırmaya başlar 2. kez doğar. Eğer bu toplum bilimci kendi toplumunu araştırmaya başlarsa 3. kez doğmuş olur. Ben, 3. kez doğacakların çoğalması dileğiyle teşekkür ediyor, saygılarımı sunuyorum.” dedi.

Türk Folkloruna Katkı Sağlayan Kuruluş Ödülü, Motif Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı M. Zeki BAYKAL tarafından, folklor değerlerimizin bilinen alanlarında hizmet vermek ve bu hizmetleri daha geniş kitlelere ulaştırabilmek amacıyla örnek çalışmalarda bulunan Sivas Valiliği'ne takdim edildi. Ödülü, Sivas Valiliği adına Sivas Valisi Veysel DALMAZ aldı.

DALMAZ, yaptığı konuşmada; “ Öncelikle kültürümüze hizmet edenleri gönülden alkışlamak gerekiyor. Ülkemizin hemen hemen her bölgesi, her vadisi derin kültür izlerini taşıyor. Eğer bizler, oralandaki kültürün her ögesini araştırarak, inceleyip ortama getirebilirsek inanım ki, dünyadaki milletler arasında en zengin kültüre sahip milletin Türk milleti olduğunu görürüz. İşte bu anlamda Motif'e yürekten teşekkür ediyorum. Çünkü onlar, kültürel değerlerimizi her yönüyle, her çeşidi ile hem ilimize, hem ülkemize hem de dünyaya tanıtıyorlar. Ben, Motif Vakfı'nı bir ekol olarak görüyorum. Ayrıca 14 yıldır bu ödül geleneğini sürdürdükleri içinde ayrıca tebrik ediyorum.” dedi

Halk Müziği Hizmet Ödülü, Motif Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Can ETİLİ ÖKTEN tarafından, halk müziğini yediden yetmişe herkese sevdiren, halk müziğinin yaşatılması ve ölümsüzleştirilmesi adına yıllardır hizmet etmekte olan Sanatçı Mehmet ERENLER'e takdim edildi.



RESİM 6 Motif Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Fikret DEĞERLİ, Ahmet ÇILINGİROĞLU'ya ödülünü takdim ederken.



RESİM 7 Malatya İş Adamları Derneği Yönetim Kurulu Başkanı İşadamı Yunus AKDAŞ, Yeditepe Üniv. Rektör Yard. Prof. Dr. Sedefhan OĞUZ'a ödülünü takdim ederken.



RESİM 8 Motif Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Sabahattin TÜRKÖĞLU, Tacettin DİKER'e ödülünü takdim ederken.



RESİM 9 Motif Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Ahmet Turan DEMİRBAG, C.I.O.F.F. Türkiye Seksiyonu Başkanı Savaş TUĞSAVUL'a ödülünü takdim ederken.



Sanatçı Mehmet ERENLER



Gazeteci Yazar Cumali ÜNALDI, Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Kemal TAMER'e ödülünü takdim ederken.



Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa BAKIR'a sanatçı Onur ŞAN'a ödülünü takdim ederken.

ERENLER, ödül ile ilgili duyu ve düşüncelerini, bağlamasının tellerinden düşen nağmeler ve muhteşem sesi ile yorumladığı türküler eşliğinde misafirler ile paylaştı.

Maddi Folklor Ürünlerini Derleme ve Yaşatma Ödülü, Motif Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Sabahattin TÜRKOĞLU tarafından, Geleneksel Halk Tiyatromuzun önemli bir dalı olan Karagöz – Hacivat sanatının yaşatılması adına önemli çalışmalara imza atmış bir duayene, Karagöz sanatçısı Tacettin DİKER'e takdim edildi.

Halk Oyunları Hizmet Ödülü, Motif Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Fikret DEĞERLİ tarafından, uzun yıllar halk oyunlarına gönül vererek hizmet etmiş ve bu gün halen hizmetlerini sürdürmekte olan Ahmet ÇILINGİROĞLU'na takdim edildi.

Medya Halk Bilim Ödülü, Motif Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Ekber YEŞİLYURT tarafından, Türkiye'nin dünyaya açılan penceresi TRT ekranlarında yayınlanmakta olan ve Balkan kültür değerlerinin nakış nakış işlenerek seyirciyle buluşturulduğu "Balkan Havası" programına takdim edildi. Ödülü, TRT "Balkan Havası" programı adına Program Yapımcısı ve Yönetmeni Necati VAR, Program sunucusu Havva KARAKAŞ, Program ekibinden Sevinç AKANSEL ve Hasan KARAKAŞ aldı.

Program Yapımcısı ve Yönetmeni Necati VAR ödülle ilgili duygularını;

"Programımızın dekorunda bir tarafta Mostar Köprüsü diğer tarafında İstanbul Boğaz Köprüsü yer alıyor. Bizler, Trakya ve Balkanlardaki kardeşlerimizin, soydaşlarımızın türkülerini, şarkılarını, geleneklerini, göreneklerini, manilerini bu program sayesinde bir araya getirmeye çalıştık. Sonunda, bu emeklerimizi ve çalışmalarımızı değerlendirerek ödüle layık gören Motif Vakfı'na çok teşekkür ediyoruz" cümleleri ile aktarırken programın sunucusu Havva KARAKAŞ ise duygularını şu şiirle aktardı;

*Sormayın bre, sormayın,
Te burda ne işimiz var.
Tuna boylarında Alişimiz,
Yemen Türküsü'ne ağlayışımız,
Nasreddin Hoca'ya gülüşümüz var.
Sormayın, sormayın bize,
Burda ne işimiz var.
Ali var deyler, kırmızı güle,
Debreli Hasanım ağlıyor, martinisi elinde.
Ramiza'nın evi kapılmış sele,
Deli ormanlarda güneşimiz var.
Sevda yalan deyler,
A bre more sakın inanma,
Tuna'dan geliyi bak ince donanma,
A be gök gözlüm, seni unuttum sanma,
Samsun'dan yükselen güneşimiz var.
Sormayın, sormayın burda ne işimiz var.*

Motif Vakfı Ailesinden Ödülümüz var."

14. Motif Halk Bilim Ödülleri'nin takdiminden sonra, kültürel, toplumsal ve sanatsal alanda önemli hizmetlerde bulunmuş kişi, kurum ve kuruluşlara sunulacak olan Motif Özel Ödülleri'nin takdimine geçildi.

İlk ödül, Malatyalı İş Adamları Derneği Yönetim Kurulu Başkanı İşadamı Yunus AKDAŞ tarafından, gençliğimizin eğitimini ön planda tutarak önemli hizmetlere imza atmış, hizmetlerinde eğitim ve kültürü iç içe barındırmış Bedrettin DALAN'A takdim edildi. Ödülü, Bedrettin DALAN adına Yeditepe Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Sedefhan OĞUZ aldı.

OĞUZ, ödülle ilgi düşüncelerini; “ Sayın Bedrettin Dalan yurt dışında bulunduğu için ödülünü almak üzere beni görevlendirmiş bulunuyor. Motif Vakfı'nın değerli başkanı bizim aynı zamanda Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu'ndan çalışma arkadaşımızdır. Kendisinin, Motif Vakfı bünyesinde Türk Halk Kültürü'nün yaşatılmasına yönelik hizmetlerindeki çabalarını ve gayretlerini gördük. Bu anlamda, yakın bir tarihte ortaklaşa düzenleyeceğimiz uluslararası bir sempozyuma Motif Vakfı için Yeditepe Üniversitesi olarak ev sahipliği yapmaya karar verdik. Çünkü, kültürümüzün yaşatılması adına Zeki Bey'in yapmakta olduğu çalışmalar, mutlaka bilim yuvaları tarafında da desteklenmelidir. Sanat ve kültür söz konusu olunca, Yeditepe Üniversitesi'nin kapıları sonuna kadar açıktır.” dedi.

İkinci ödül, Gazeteci Cumali ÜNALDI tarafından spor ve kültür alanında Türk gençliğine hizmeti esas almış ve başkanlığını sürdürmekte olduğu Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu bünyesinde gerek spor dallarında ve gerekse halk oyunlarımız ile ilgili zeki ve çevik gençlerimizin çalışmalarını sürdürmelerine önemli imkanlar sağlamış olan Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Kemal TAMER'e takdim edildi.

TAMER, ödül takdimi sonrasında duygularını; “ Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu adına böyle bir ödülü alıyor olmaktan dolayı, büyük mutluluk duyuyorum. Tabii, böyle bir hizmeti üniversitemize götürebilmekte ki en büyük paydanın, yönetim kurulu üyemiz Sayın Zeki BAYKAL'a ait olduğunu da burada söylemeden geçemeyeceğim. Sayın Baykal ve diğer yönetim kurulu üyesi arkadaşlarımızla üniversitemizdeki Türk gençlerine Türk kültürünün yaşatılması ve yaygınlaştırılması hususunda hizmet etmeye çalışıyoruz. Böylesine anlamlı bir ödülün, bizlerin bu çalışmasında büyük bir motivasyon olacağına inanıyorum.” cümleleri ile aktardı.

Üçüncü ödül, Motif Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı M. Zeki BAYKAL tarafından Türk Halk Müziğimiz için gelecek vadeden, sanatçı bir ailenin ferdi olarak üstlendiği misyonu başarı ile icra etmekte olan Onur ŞAN'a takdim edildi.

ŞAN, ödülle ilgili; “Motif Vakfı'nın değerli başkanı Sayın Zeki BAYKAL'a ve Motif grubuna, şahsıma uygun gördükleri bu ödül için çok teşekkür ediyorum. Ayrıca beni, bu güne kadar gerek insan olarak, gerek müzik olarak ve gerekse kültür ve ahlak olarak yetiştiren aileme teşekkür ediyorum. Bu akşam, bu salonda elinde büyüdüğüm insanlar var. Çok değerli hocalarım var. Ben, onların sayesinde türkü söylüyorum. Kendilerine de teşekkür ediyorum.”

Dördüncü ödül, Motif Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Alaattin KAMEROĞLU tarafından sosyal, toplumsal ve kültürel sorumluluk bilinciyle önemli çalışmalara imza atmış, halk kültürüne ve halk oyunlarına hizmet etmekte olan kurumlara önemli katkılar sağlamış İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültürel ve Sosyal İşler Daire Başkanı Hüseyin ÖZTÜRK'e takdim edildi.

ÖZTÜRK, konuşmasında; “Böyle güzel bir günde bu ödülü bana layık görenlere, her şeyden önce Motif



Motif Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Ekber YEŞİLYURT, TRT "Balkan Havası" Program ekibine ödülleri takdim ederken.



Motif Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi İşadamı Alaattin KAMEROĞLU, İ.B.B. Kültürel ve Sosyal İşler Daire Başkanı Hüseyin ÖZTÜRK'e ödülünü takdim ederken.



Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı M. Zeki BAYKAL, Prof. Dr. Bingür SÖNMEZ'e ödülünü takdim ederken.



Sanatçı ARZU



Vakfı'nın değerli başkanı Sayın Zeki BAYKAL'a ve yönetim kurulu üyelerine çok teşekkür ediyorum. İstanbul Büyükşehir Belediyesi olarak bizlerin görevi, sanatımıza, milli kültürümüze, müziğimize ve sanatçılarımıza hizmet etmektir. Bizler bu işin sadece hizmetkarıyız." dedi.

Beşinci ödülü, Motif Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi M. Emin MANCI tarafından güler yüzü ve buğulu sesiyle söylediği türkülerle ruh kazandıran, genç yaşına rağmen halk müziği alanında yaptığı çalışmalar ile kendisinden sıkça söz ettiren bir sanatçımıza, ARZU'ya takdim edildi.

ARZU, konuşmasında; "Hocalarımızın ve üstadlarımızın huzurunda bu ödülü almak benim için bir onurdur. Motif Vakfı'na ve bu gece için emek veren herkese kucak dolusu sevgiler sunuyorum" dedi.

Altıncı ödül, Motif Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Ahmet Turan DEMİRBAĞ tarafından Türk halk oyunlarımızın yıllardır uluslar arası bir çok festivalde sergilenmesine olanak sağlamış ve bu hizmeti bir misyon haline getirmiş C.O.F.F. Türkiye delegesi Savaş TUĞSAVUL'a takdim edildi.

Son ödül, Motif Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı M. Zeki BAYKAL tarafından Sarıkamış Deniz Şehitleri projesi ile tarihimiz adına çok önemli bir hizmete imza atan Prof. Dr. Bingür SÖNMEZ'e takdim edildi.

Ödül alan sanatçıların sundukları muhteşem türkü ziyafeti ve Motif'li gençlerin sergiledikleri halk oyunları gösterileri ile salonda bulunan konuklar unutamayacakları bir gece yaşadılar.

Geleneksel değerlerimize sahip çıkarak çalışmalarını ile kültürümüze ışık tutan ödül sahibi tüm kişi, kurum ve kuruluşları bir kez daha kutluyoruz.



HALK KÜLTÜRÜNDE TİYATRO ULUSLARARASI SEMPOZYUMU

30

Yeditepe Üniversitesi ile Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı işbirliğinde gerçekleşti...

*M*otif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı ile Yeditepe Üniversitesi işbirliğinde "Halk Kültüründe Tiyatro Uluslararası Sempozyumu" 25 - 26 - 27 Aralık 2008 tarihlerinde Yeditepe Üniversitesi İnan Kıraç Konferans Salonu'nda gerçekleşti.

Konu ile ilgili katılımcıların bildirilerinin yer aldığı Uluslararası Sempozyumda halk kültürlerinin önemli unsurlarından biri olan Halk Tiyatrosu'nun korunması, yaşatılması ve gelecek nesillere aktarılmasına yönelik çözüm ve önerilerin değerlendirilmesi yapıldı.

Seçkin davetli topluluğunun yer aldığı sempozyum açılış törenine, il protokolü, üniversite protokolü, basın mensupları, bilim adamları, araştırmacılar ve öğrenciler katıldı.

20 oturum halinde gerçekleşen sempozyumda, yurt içinden 100 katılımcı, Azerbaycan, Birleşik Arap Emirlikleri Dubai, Sırbistan, Amerika Birleşik Devletleri, Fransa, Yunanistan, Litvanya, Makedonya, Ukrayna, Kıbrıs, Kırgızistan'ın dahil olduğu 20 uluslar arası katılımcı ile toplam 120 akademisyen yer aldı.





Sempozyum süresince 80 bildiri katılımcı akademisyenler tarafından sunuldu.

Halk bilim davetli topluluğunun yer aldığı sempozyum açılış törenine İstanbul protokolü, üniversite protokolü, basın mensupları, bilim adamları, araştırmacılar ve öğrenciler katıldı.



Saygı duruşunun akabinde İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı'nın yaptığı sempozyum çalışmalarının sergilendiği barkovizyon sunumu gerçekleşti. Yine, Yeditepe Üniversitesi'ne ait tanıtım barkovizyonu sunuldu. Barkovizyon gösterimlerinin ardından sempozyumun açılış konuşmalarına geçildi.



Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Sanayici – İşadamı M. Zeki BAYKAL açılış konuşmasında; "Değerli konuklar bilindiği üzere dünya genelinde uluslararası iletişim ile diyalogların temelinde kültürel ilişkiler önemli bir yer tutmaktadır. Ulusların birbiri ile olan ilişkileri açısından meseleye bakıldığında kültürel değerlerin ön plana çıktığı görülmektedir. Kültürel değerler içerisinde Halk Tiyatrosu ise ayrı bir öneme sahiptir. İşte bu sebeple, Halk Kültüründe Tiyatro Uluslararası Sempozyumu ile dünya halk kültürleri adına önemli bir hizmet yerine getirilmiş olacaktır. Sempozyumda sunulacak bildiriler ve konu ile ilgili yapılacak tartışmalar sempozyumun hedeflediği amaca ulaşmasını sağlayacaktır. Sempozyumumuza verdikleri destek ve işbirliği dolayısıyla Yeditepe Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Sayın Bedrettin DALAN'a, Yeditepe Üniversitesi Rektörü Sayın Prof. Dr. Ahmet SERPİL'e, Yeditepe Üniversitesi Rektör Yardımcısı Sayın Prof. Dr. Sedefhan OĞUZ'a ve emeği geçen herkese teşekkürlerimi sunuyorum." dedi.



Yeditepe Üniversitesi Rektörü Prof. Dr.

Ahmet SERPİL sempozyum açılış konuşmasında, dünya kültürleri adına böylesine anlamlı bir sempozyuma ev sahipliği yapmaktan dolayı mutluluk duyduğunu ifade etti.

Yeditepe Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Sedefhan OĞUZ'da sempozyum açılış konuşmasında Motif Vakfı'ndan böylesi anlamlı bir sempozyuma işbirliği talebi geldiğinde kültürel değerlerimizin korunması adına büyük memnuniyet duyduklarını ve sempozyuma katılan ulusal ve uluslararası bilim insanlarını Yeditepe Üniversitesi'nde ağırlamanın büyük önem taşıdığını ifade etti.

Sempozyum açılış konuşmalarının akabinde Motif Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı M. Zeki BAYKAL tarafından Bedrettin DALAN, Prof. Dr. Ahmet SERPİL ve Prof. Dr. Sedefhan OĞUZ'a plaket takdiminde bulunuldu.

Sempozyum açılışında gerçekleştirilen "Günümüzde Halk Tiyatrosu" konulu panelde, Prof. Dr. M. Zeki KUŞOĞLU, Tacettin DİKER, Mevlüt ÖZHAN ve Emre KINAY'ın konuşmaları konuklar tarafından büyük beğeni toplarken, sempozyumun ilk günü gerçekleştirilen Açılış Kokteyli ve Sempozyum Konseri de renkli görüntülere sahne oldu. Konserde, Yeditepe Üniversitesi tarafından hazırlanan Türk Halk Müziği Konseri, ünlü Karagöz Sanatçısı Tacettin Diker tarafından sunulan Karagöz - Hacivat Tiyatro Gösterisi ve Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü tarafından sunulan Halk Oyunları Gösterisi konuklar tarafından büyük ilgi gördü.

Sempozyumun ilk günü olan 25 Aralık 2008 Perşembe günü Salon 1'de gerçekleşen 1. Oturumun Oturum Başkanlığını Prof. Dr. Can ETİLİ ÖKTEN ve Doç. Dr. Ali YAKICI yaptı. Oturumda; Prof. Dr. Ali DUYMAZ – Arş. Gör. Halil İbrahim ŞAHİN

“Balıkesir ve Çevresinde Hayvan Benzetmesine Bağlı Seyirlik Oyunlar”, Ekber YEŞİLYURT “Halk Kültüründe Tiyatronun İçinde Kosa”, Öğr. Gör. Ö. Barbaros ÜNLÜ – Öğr. Gör. Ferruh ÖZDİNÇER “Halk Danslarından Dans Tiyatrosu Oluşturulmasında Bir Örnek Uygulama: “Koy-U Kırmızı”, Tripti BHUPEN “Hindistan Kültüründe Tiyatro ve Önemi” başlıklı bildirimleri ile programda yer aldılar.

Salon 2’de gerçekleşen 1. Oturumun Oturum Başkanlığını Prof. Fikret DEĞERLİ ve Yrd. Doç. Dr. Işıl ALTUN yaptı. Oturumda; ; Prof. Dr. Erman ARTUN “Tarihsel Süreçte Değişen Geleneksel Tiyatomuz”, Doç. Dr. Gürbüz AKTAŞ “Seyirlik Oyunların Tiyatral ve Dramatik Özellikleri”, Etnolog Alparslan SANTUR “Günlük Yaşam ve Olayların Köy Seyirlik Oyunlarına Etkisi”, Dieter CHRISTENSEN “Güney Arabistan’daki Acem’lerin Pakit’i – Tiyatro, Etkinlik ve Şifahi Aktarma” başlıklı bildirimleri ile programda yer aldılar.

Salon 3’te gerçekleşen 1. Oturumun Oturum Başkanlığını Prof. Dr. M. Zeki KUŞOĞLU ve Doç. Dr. Erhan TUNA yaptı. Oturumda; Prof. Dr. Çetin ZHUMAGULOV “Kırgız Kültürünün Gelişmesinde Halk Tiyatrosunun Yeri”, Doç. Dr. Aynur KOÇAK – Çiğdem MOLLAİBRAHİMOĞLU “Anadolu Köy Seyirlik Oyunlarına Arketipsel Bir Yaklaşım”, Arş. Gör. Murat Serkan ERTURAL “Gaziantep’ten Seyirlik İki Oyun Hakkında Bir Durum İncelemesi ‘Karaoğlan’ ve ‘Karı Kıza Tepsi Gelmiş’”, Gonca TOKUZ “Gaziantep İlinde Seyirlik Kadın Oyunları” başlıklı bildirimlerini sundular.

25 Aralık 2008 Perşembe günü Salon 1’de gerçekleşen 2. Oturumun Oturum Başkanlığını Prof. Dr. Erman ARTUN ve Doç. Dr. Tülin SAĞLAM yaptı. Oturumda; Prof. Dr. Z. Gönül BALKIR – Başak BALKIR “Tiyatro Sahnesinde Bir Hukuk Denemesi: Sokratesin Savunması”, Doç. Serpil MURTEZAOĞLU “Taklit ve Ritüel Bağlamında Oyun Kavramı”, Öğr. Gör. Sabahattin TÜRKÖĞLU “Yıldız Sarayı Müzesi’ndeki Halk Tiyatrosu İle İlgili Belgeler”, Velika STOJKOVA “Tiyatro Sahnesinde Müzik Folklorunun Varlığı – Makedon Kültür Kurumunun Deneyimi” başlıklı bildirimlerini sundular.

Salon 2’de gerçekleşen 2. Oturumun Oturum Başkanlığını Prof. Dr. Ali DUYMAZ ve Doç. Dr. Aynur KOÇAK yaptı. Oturumda; Prof. Dr. Kubra ALIYEVA “Azerbaycan Halk Komedi”, Doç. Dr. Mehmet Öcal ÖZBİLGİN “Zeybek Oyunlarında Taklit Unsuru”, Yrd. Doç. Dr. Ruhi ERSOY “İcra Gösterimi Bağlamında Türk Halk Tiyatrosu – Türk Halk Oyunları İlişkisi”, Öğr. Gör. M. Tekin KOÇKAR “Karaçaylılarda Yazın Oynanan İmece Oyunu; Teke – Aksakal” konu başlıklı bildirimlerini sundular.

Salon 3’te gerçekleşen 2. Oturumun Oturum Başkanlığını Prof. Dr. Hatice Örcün BARIŞTA ve Doç. Dr. Ramazan SİRACOĞLU yaptı. Oturumda; Prof. Dr. Şeyma GÜNGÖR “Meşhur Tıflı Efendi ile Kanlı Bektaş’ın Hikayesi’nde Meddahlıkla İlgili Bilgiler”, Yrd. Doç. Dr. Mustafa ARSLAN “İcra Unsurları Açısından Denizli Seyirlik Oyunları”, Doç. Dr. İsmet ZAATOV “Kırım Tatar Kültüründe Tiyatro Geleneğinin Oluşumu”, Naciye AKSOY “Halk Tiyatrosunun Çağdaş Türk Tiyatrosuna Yansımaları Olarak Sermet Çağan’ın Ayak – Bacak





Fabrikası Adlı Oyununda Geleneksel Türk Tiyatrosu Motiflerinin Kullanılması” başlıklı bildirimlerini sundular.

Sempozyumun ikinci günü olan 26 Aralık 2008 Cuma günü Salon 1’de gerçekleşen 1. Oturumun Oturum Başkanlığını Prof. Dr. Metin EKICI ve Yrd. Doç. Dr. Hasan KOLCU yaptı. Oturumda; Prof. Dr. Gülnaz ABDULLAHZADE “Bestekar Uzeyir Hacıbeyli’nin Operetlerinde Halk Rakslarının Tezahürü”, Yrd. Doç. İlknur DEMİRBAĞ “Köy Seyirlik Oyunları”, Öğr. Gör. Mustafa ARSLAN “Gaziantep – Kilis Köy Seyirlik Oyunlarından Çoban Oyunu’nun Halk Tiyatrosu – Halk Oyunları Bağlamında Değerlendirilmesi”, Uzman Safiye Hale GÜRBÜZ “Düğün Törenlerinde Oynanan Seyirlik Köy Oyunları” başlıklı bildirimlerini sundular.



Salon 2’de gerçekleşen 1. Oturumun Oturum Başkanlığını Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU ve Yrd. Doç. Dr. Ruhi ERSOY yaptı. Oturumda; Doç. Dr. F. Gülay MIRZAOĞLU “Batı Anadolu’da Aydın Karpuzlu Yöresinde Yaşayan Seyirlik Oyunlar ve Toplumsal İşlevleri”, Yrd. Doç. Dr. Adnan ÇEVİK “Halk Tiyatrosunda ‘Aşâğılık Öteki’ Kavramı: Moros y cristianos”, Mevlüt ÖZHAN “Türk Halk Tiyatrosu Yaşatılıyor mu?”, Prof. Dr. Yvonne HUNT “Tiyatro veya Ritüel: Yunanistan’ın Bazı Halk Geleneklerinde Dramanın Rolü” başlıklı bildirimlerini sundular.



Salon 3’te gerçekleşen 1. Oturumun Oturum Başkanlığını Prof. Dr. Şeyma GÜNGÖR ve Yrd. Doç. Dr. Mustafa ARSLAN yaptı. Oturumda; Dr. Özlem DOĞUŞ VARLI “Kına Eğlencelerinde Kadın Köy Vodvil’leri”, Öğr. Gör. Tülin BOZKURT “Bir Sağıltım Aracı Olarak Seyirlik Köy Oyunları”, Arş. Gör. Başak ÜRKMEZ “Seyirlik Köylü Oyunlarının Günümüze Yansıması Olarak Hipermedya”, Rita SPALVA “Letonya’da Halk Dansları Festivalinin Kültürel Tarihi Değerleri” başlıklı bildirimlerini sundu.



26 Aralık 2008 Cuma günü Salon 1’de gerçekleşen 2. Oturumun Oturum Başkanlığını Prof. Dr. Semih ÇELENK ve Yrd. Doç. Dr. Türker EROĞLU yaptı. Oturumda; Prof. Dr. Hatice Örcün BARIŞTA “Mektek Çocukları ve Halk İçin Resimli Oyuncak Kitabının Düşündürdükleri”, Yrd. Doç. Dr. Işıl ALTUN “Eğlencelik Bir Oyun; Yılbaşı Gezmesi ve Harfana”, Arş. Gör. Neslihan GÜZELOĞULLARI ERTURAL “Seyirlik Oyunlarının Çocuk Gelişimi Üzerindeki Eğitimsel İşlevleri”, Anarhan NADIROVA “Cengiz Aytmatov ve Tiyatro” başlıklı bildirimleri ile programda yer aldı.



Salon 2'de gerçekleşen 2. Oturumun Oturum Başkanlığını Prof. Dr. Gönül BALKIR ve Yrd. Doç. Dr. Süleyman SOLMAZ yaptı. Oturumda; Prof. Dr. Metin EKİCİ-Arş. Gör. Mustafa GÜLTEKİN "Karagöz'ün Yaşatılması İçin Uygulamalı Bir Araştırma Projesi: Karagöz Öğreniyorum", Arş. Gör. Faruk YAVUZ "Mizahta Uyumsuzluk Kuramı Çerçevesinde Karagöz Oyunları", Gizem KAYA "Gelenekselden Günümüze Kuklanın Gelişimi ve Çağdaş Tiyatromuza Yansması", Vesna OMCİKUS BİZİC - Tijana COLAKANTIC POPOVIC "Noel Rüyası - Tiyatro Performansı" başlıklı bildirimlerini sundular.

Salon 3'te gerçekleşen 2. Oturumun Oturum Başkanlığını Prof. Dr. Fikret TÜRKMEN ve Yrd. Doç. Dr. Adnan ÇEVİK yaptı. Oturumda; Prof. Dr. Mehmet AÇA - Okt. Mustafa AÇA "Hacivat ile Karagöz'ü Toplumsal Değişim, Dönüşüm ve Çatışmanın Yaşandığı Bir Döneme Tarihsel Kişilikler Olarak Konumlandırma Çabasına Sinemadan Bir Örnek: "Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü? Filmi", Doç. Dr. Aynur KOÇAK - Okt. Bilge ESIRGEN "Hayal Perdesinde 'İyi - Cesur' 'Kötü - Kurnaz' Çekişmesi", Fulya ALIÇ "Karagöz Oyunundan Avrupa Yakasına Güldürü", Françoise DARTOIS-LAPEYRE "Noverre, Gallini and The Ballet Masters' Culture" başlıklı bildirimleri ile programda yer aldılar.

26 Aralık 2008 Cuma günü Salon 1'de gerçekleşen 3. Oturumun Oturum Başkanlığını Prof. Dr. Aysin CANDAN ve Sabahattin TÜRKÖĞLU yaptı. Oturumda; Prof. Dr. Meryem ALIZADE "Azerbaycan Halk Oyunlarında Tragedya - Facia Türü", Doç. Dr. Erhan TUNA "Teatral Göstergeler Meydanı: Ortaoyunu", Yrd. Doç. Dr. Nil ÜNLÜ AYCIL "Grotesk Anlatımın Karagöz - Köy Seyirlik Oyunlarında Kullanımı ve "Karnaval Ruhunu"nun Çağdaş Türk Oyun Yazarlığına Yansması", Okutman Emine GÖZEN "Şanlıurfa'da Unutulmuş Bir Ortaoyunu- Behteniz Bace" başlıklı bildirimlerini sundular.

Salon 2'de gerçekleşen 3. Oturumun Oturum Başkanlığını Prof. Dr. Arzu ÖZTÜRKMEN ve Doç. Dr. Gürbüz AKTAŞ yaptı. Oturumda; Doç. Dr. Ali YAKICI "Evrensel Bir Tiyatro Sanatı Olarak Kuklanın Anadolu Halk Kültürüne Etkisi", Öğr. Gör. Alpaz EKLER "Türkiye ve Asya'da At Benzetmeli Seyirlikler ve Karagöz'e Yansması", Arş. Gör. Gülçin TANRIBUYURDU "Erkeğin Penceresinden Kadının Sisli Dünyasına Bakış: Meddah Hikayelerinde Kadın", Miroslav MITROVIC bildirimleri ile programda yer aldı.

Salon 3'te gerçekleşen 3. Oturumun Oturum Başkanlığını Doç. Dr. Celalettin R. ÇELEBLİ ve Yrd. Doç. Dr. Hülya ÇEVİRME yaptı. Oturumda, Prof. Dr. Semih ÇELENK "Seyirden Tiyatroya İmkansız Bir Vuslat - Türkiye'de Seyir Kültüründen Tiyatro Kültürüne Geçişte İthalatçılık, Muhafazakarlık ve Yaratıcılık Süreçleri", Öğr. Gör. Abdurrahim KARADEMİR "Tekeler Köyü'nde Seyirlik Oyunları", Arş. Gör. Oğuzhan KARABURGU "Abdülhak Hamid Tarhan'ın Sabr-u Sebat İsimli Tiyatro Eserinde Geleneksel Türk Tiyatrosunun İzleri", Selena RAKOCEVIC "Belgrat'ta Kadınların Kutsal Gününe Ait Çağdaş Tiyatral Gösteriler" konu başlıklı bildirimlerini sundular.

Sempozyumun son günü olan 27 Aralık 2008





Cumartesi günü Salon 1'de gerçekleşen 1. Oturumda Oturum Başkanlığını Prof. Dr. Şehvar BEŞİROĞLU ve Yrd. Doç. Dr. Atilla Coşkun TOKSOY yaptı. Oturumda; Prof. Dr. Fikret TÜRKMEN – Dr. Pınar FEDAKAR “Türk Halk Tiyatrosunda Hareket Komisine Bağlı Mizahi Unsurlar”, Dr. Tülay ÇULHA “Karay Türklerinin Targedyasında Dualizmin İzleri”, Öğr. Gör. Bora OKDAN “Doğal Ortamından Sahneye Bir Köy Seyirliği: Ziyet Kesmesi – Selma Oyunu”, Anna LAZOU “Dionysus’un Tarihi Karakteri Üzerine” konu başlıklı bildirimleri ile yer aldılar.

Salon 2’de gerçekleşen 1. Oturumda Oturum Başkanlığını Doç. Dr. F. Gülay MİRZAOĞLU ve Yrd. Doç. Dr. Nil ÜNLÜ AYCIL yaptı. Oturumda; Prof. Dr. Gordona

BLAGOJEVIC “20. Yüzyılın İkinci Yarısından Günümüze Kadar Olan Dönemde Sırbistan Folklorunda Tiyatronun Dönüşümü”, Doç. Dr. Ramazan SIRACOĞLU – Araştırmacı Hamide GÜLER “Safaviler Döneminde Azerbaycan’da Halk Tiyatrosu”, Yrd. Doç. Dr. Türker EROĞLU “Türk Halk Tiyatrosunun Diğer Araştırma Alanlarıyla İlişkisi”, Arş. Gör. Gürkan YAVAŞ “Halk Kültürünün Meşrutiyet Tiyatrosuna Etkisi Bağlamında İki Örnek; Kerem ile Aslı ve Aşık Garib” başlıklı bildirimlerini sundular.

Salon 3’te gerçekleşen 1. Oturumda Oturum Başkanlığını Prof. Dr. Mehmet AÇA ve Yrd. Doç. Dr. Sema ORSOY yaptı. Oturumda; Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU “Şamanizm ve Tiyatronun Doğuşu”, Doç. Dr. Tülin SAĞLAM “Halk Tiyatrosunda Göstergelerin Dönüşümü”, Yrd. Doç. Dr. Hasan KOLCU “Çağdaş Türk Tiyatrosunda Halk Kültürünün Bir Mühim Şahsiyeti: Yunus Emre”, Öğr. Gör. Sertan DEMİR “Türk Halk Kültüründe Doğaçlama (İrtical) Geleneği ve Bu Geleneğin Türk Halk Tiyatrosundaki Yeri” başlıklı bildirimleri ile yer aldılar.

Sempozyumun son oturumunda Salon 1’de gerçekleşen oturumda Oturum Başkanlığını Doç. Serpil MURTEZAOĞLU ve Dr. Tülay ÇULHA yaptı.

Oturumda; Prof. Şefika Şehvar BEŞİROĞLU “Geleneksel Türk Tiyatrosunda Kadın ve Müzik”, Doç. Dr. Celalettin R. ÇELEBİ – Öğr. Gör. Tülay KAHRAMAN – Öğr. Gör. Ömür UÇAR “Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosunda Kadın Karakter Makyajlarının Değerlendirilmesi”, Yrd. Doç. Dr. Atilla Coşkun TOKSOY “Halk Kültürünün Önemli Bir Dalı Olan Halk Tiyatrosunun Gelecek Kuşaklara Aktarılmasında Bütünsel Bir Bakış Açısı: “Orff Yaklaşımı İle Müzik ve Hareket Eğitimi Çerçevesinde Geleneksel Türk Tiyatrosu Öğelerinin Kullanılması Üzerine Öneriler”, Arş. Gör. Hale YAMANER OKDAN “Çobanın Sevdası Örneği Üzerinden Bir Halk Anlatısının Sahne Dansına Dönüştürülmesi Süreci”, Öğr. Gör. Ahmet Turan DEMİRBAĞ “Dramatik Yapılı Geleneksel Danslar” konu başlıklı bildirimlerini sundular.

Salon 2’de gerçekleşen son oturumun Oturum Başkanlığını Doç. Dr. Mehmet Öcal ÖZBİLGİN ve Yrd. Doç. İlknur DEMİRBAĞ yaptı. Oturumda; Prof. Dr. Arzu ÖZTÜRKMEN “Osmanlı Performansında Tiyatronun Yansımaları”, Yrd. Doç. Dr. Süleyman SOLMAZ “Klasik Türk Edebiyatı İle Halk Edebiyatının Kesişme Noktası: Perde Gazelleri”, Yrd.

Doç. Dr. Hülya ÇEVİRME “Ahmet Kutsi Tecer’in Türk Halk Tiyatrosuna Katkıları”, Yrd. Doç. Dr. Sema ORSOY “Çin Tiyatrosunun Gelişim ve Değişim Sürecinde Yabancıların Etkisi”, Hasan Hüseyin KARABAĞ “Türk Halk Tiyatrosu Gösterim Özellikleri Günümüz Sahnelerinde Yerini Bulabilir mi?” başlıklı bildirimlerini sundular.

Özverili çalışmalar ve yoğun emeklerle sempozyuma hazırlanan Sempozyum Bilim Kurulu’nda Prof. Dr. Ahmet SERPİL - Yeditepe Üniversitesi Rektörü, Prof. Dr. Bıke AKSU KOCALOĞLU - Yeditepe Üniversitesi, Prof. Dr. Toktamış ATEŞ - İstanbul Üniversitesi Prof. Dr. Metin BALAY - Yeditepe Üniversitesi, Prof. Dr. Ayşın CANDAN - Yeditepe Üniversitesi, Prof. Dr. Cevat ÇAPAN - Yeditepe Üniversitesi, Prof. Fikret DEĞERLİ - İstanbul Teknik Üniversitesi, Prof. Dr. Metin EKİCİ - Ege Üniversitesi, Prof. Dr. Can ETİLİ ÖKTEN - İstanbul Teknik Üniversitesi, Prof. Dr. Suat GEZGİN - İstanbul Üniversitesi, Prof. Dr. M. Zeki KUŞOĞLU - Marmara Üniversitesi yer aldı.

Sempozyum Düzenleme Kurulu’nda ise; Prof. Dr. Sedefhan OĞUZ - Yeditepe Üniversitesi Rektör Yrd., Doç. Dr. Gürbüz AKTAŞ - Ege Üniversitesi, Prof. Dr. Toktamış ATEŞ - İstanbul Üniversitesi, Güler BAŞARAN - Yeditepe Üniversitesi, M. Zeki BAYKAL - Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı, Öğr. Gör. Sevil ÇÖREKÇİ - Yeditepe Üniversitesi, Prof. Fikret DEĞERLİ - İstanbul Teknik Üniversitesi, Öğr. Gör. Ahmet Turan DEMİRBAĞ - İstanbul Teknik Üniversitesi, Prof. Dr. Metin EKİCİ - Ege Üniversitesi, Prof. Dr. Suat GEZGİN - İstanbul Üniversitesi, Taner KARABULUT - Yeditepe Üniversitesi, Turgut KAVUKÇU - Yeditepe Üniversitesi, Prof. Dr. M. Zeki KUŞOĞLU - Marmara Üniversitesi, Prof. Dr. Can ETİLİ ÖKTEN - İstanbul Teknik Üniversitesi, İsmet SİLAHÇI - Yeditepe Üniversitesi, Öğr. Gör. Sabahattin TÜRKÖĞLU - İstanbul Ticaret Üniversitesi, Ekber YEŞİLYURT - Gazeteci – Ressam yer aldı.

Halk kültürüne hizmette mesafelerin engel teşkil etmediğini bir sempozyumla daha kanıtlayan Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı, gerçekleştirdiği her sempozyumu kalıcı kılmak ve yeni nesillere faydalı bir eser bırakabilmek amacıyla sempozyum bildirimlerinin yer aldığı sempozyum kitaplarını Motif Vakfı Yayınları bünyesinde yayın haline getirmektedir.

Motif'ten Haberler

Motif, 16 Geleneksel Bağcılar Sünnet Şöleni'nde...

Bağcılar Belediyesi tarafından Bağcılar Molla Gürani Parkı'nda gerçekleşen 16. Geleneksel Sünnet Şöleni organizasyonuna davetli olarak katılan Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü Halk Oyunları Ekipleri sergiledikleri "Anadolu Sevdası" Halk Oyunları Performansı ile davetlilere Türkiye'nin 7 bölgesine ait halk oyunları çeşitlendirmelerini sergilediler. Konukların ilgi odağı olan Motif Halk Oyunları Ekibi sergiledikleri performans ile dakikalarca ayakta alkışlandı.



Motif Ailesi Yaz Eğlencesi'nde...

Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü yöneticileri, eğitmenleri ve öğrencileri yoğun geçen sezon programları içerisinde bir nebze de olsa dinlenebilmek ve yaz akşamlarının muhteşem serinliğinde gönüllerince eğlenebilmek amacıyla Sarıyer Bahçeköy Event Garden'da bir araya geldiler. Motif Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Sayın, M. Zeki BAYKAL tarafından 20. Yıl Kutlama Etkinlikleri kapsamında verilen yemekte Türk Halk Müziği sanatçısı EMRİN'in seslendirdiği birbirinden güzel eserler eşliğinde yoruluklarını atan Motif Ailesi fertleri gönüllerince eğlendiler.



Motif, 3 Küçükçekmece Göl Festivali'nde...



Küçükçekmece Belediyesi tarafından düzenlenen Uluslararası 3. Göl Festivali organizasyonuna Türkiye'yi temsilen Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü davetli olarak katıldı. 04 Temmuz 2008 tarihinde başlayan festivalin uluslararası boyutu 12 Temmuz 2008 tarihinde katılımcı ülkelerin dansçıları ve binlerce misafirin katılımı ile Taksim Meydanı'nda gerçekleştirilen kortej yürüyüşü ile start aldı. Gün boyu süren açılış organizasyonu etkinliklerine Motif Vakfı Başkanı Sanayici - İşadamı Sayın, Mehmet Zeki BAYKAL'da iştirak etti. Renkli görüntülerin yer aldığı festivalde sahne alan birbirinden ünlü sanatçıların yanı sıra Türkiye'yi temsilen festivale katılan Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü Halk Oyunları Ekipleri ile birlikte yurt dışından festivale davet edilen Bosna Hersek, Bulgaristan, Yunanistan, Macaristan, Endonezya, Kosova, Meksika, Polonya ve KKTC olmak üzere toplam dokuz ülkenin halk dansları sunumları ile izleyenlere tam bir görsel şölen sunuldu. Onbinlerce misafirin katıldığı festival organizasyonunda Türkiye'nin yedi bölgesinden eşsiz güzellikteki halk oyunları çeşitlendirmelerini sunan Motif Halk Oyunları Ekipleri sergiledikleri performans ile izleyicilerin gönüllerine taht kurdu.

Motif'ten Haberler

Motif, Esenler Belediyesi Toplu Nikah Şöleni Organizasyonunda...



Esenler Belediyesi tarafından organize edilen Toplu Nikah Şöleni organizasyonuna Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü Halk Oyunları ekipleri davetli olarak katıldı. Kemer Mahallesi Esenler Stadyumu'nda gerçekleşen Toplu Nikah Şöleni'nde Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü halk oyunları ekiplerinin sergilediği 7 bölgenin halk oyunları çeşitlemelerinden oluşan "Anadolu Sevdası Halk Oyunları Gösterisi" yeni evli çiftlerin ve Esenler Stadyumunu hınca hınç dolduran halkın büyük beğenisini topladı.

Motif'te Geleneksel İftar Yemekleri Gerçekleşti...

Onbir Ayın Sultanı Mübarek Ramazan Ayının gelmesiyle Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü bünyesinde her yıl düzenli olarak gerçekleşmekte olan İftar Yemekleri organizasyonu başarılı bir organizasyonla gerçekleştirildi. Motif Ailesi'nin birlik, beraberlik ve dayanışmasının en güzel örneklerinden biri olan Geleneksel İftar Yemekleri organizasyonu ile biraraya gelerek dayanışma içerisinde iftarlarını açan Motif Ailesi üyeleri, iftar sonrası gerçekleştirdikleri sohbet ve eğlenceler ile hoş saatler geçirdiler.



Motif, Türkiye Jokey Kulübü Geleneksel Sünnet Şöleni Organizasyonunda...

Türkiye Jokey Kulübü ve Türkiye Yarış Atı Yetiştiricileri ve Sahipleri Derneği tarafından düzenlenen ve İstanbul Veliefendi Hipodromu'nda gerçekleşen Sünnet Şöleni organizasyonuna davetli olarak katılan Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü halk oyunları ekipleri ve Ritim Şov Grubu izleyicilerin büyük beğenisini topladı. TJK Başkanı EKİNCİ, yörelerimizin halk oyunları çeşitlemelerinin sergilendiği Anadolu Sevdası Halk Oyunları Gösterileri ve Ritim Şov performansları ile konuklar tarafından büyük beğeni gören Motif'li gençleri başarılı performansları dolayısıyla tebrik etti. Türk Sanat müziği sanatçısı Muazzez ERSOY'un da eşsiz yorumuyla renk kattığı şölen renkli görüntülere sahne oldu.



39

Motif Vakfı Yönetim Kurulu Toplantısı Gerçekleşti...

Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı Yönetim Kurulu üyeleri, Motif'in 2008 yılı çalışma programını değerlendirmek üzere bir araya geldi. Motif Vakfı'nın geleneksel faaliyetleri arasında yer alan Motif Halk Bilim Ödülleri Töreni ve Uluslararası Motif Halk Bilim Sempozyumu'na yönelik çalışma programını netleştiren Motif Vakfı Yönetim Kurulu Üyeleri, gerçekleşen toplantıda yeni projelere de imza attı.



Motif'ten Haberler

Motif'te Geleneksel Bayramlaşma Organizasyonları Gerçekleşti...

Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü yönetici, eğitmen ve öğrencileri Ramazan Bayramı'nın ve Kurban Bayramı'nın 3. günlerinde dernek merkezinde, şeker tadında bayramlaşmalar gerçekleştirdiler. Birlik ve beraberliğin en güzel örneklerinden biri olan bayramlaşma organizasyonu, samimi ve sıcak sohbetlerle daha da büyük anlam kazandı. Daha nice bayramlarda hep birlikte olabilmek dileğiyle.



Motif 1.B.B. Kültür Sanat Etkinlikleri Yeni Sezon Açılışı Resepsiyonunda...

40

Istanbul Büyükşehir Belediyesi'nin kültürel ve sosyal etkinliklerini düzenleyen birim olan Kültürel ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı kültür ve sanatın bütün aktörlerini, sanatçıları Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda düzenlenen bir kokteyl ile bir araya getirdi.

Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü Yönetim Kurulu Üyeleri ve dansçıları da İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin davetlisi olarak resepsiyona iştirak ettiler.



Motif'in TV Programlarına İştirakleri Devam Ediyor...



Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü'nün TV Programlarına iştiraki tüm coşkusuyla devam ediyor. Her Cumartesi akşamı KRAL TV ekranlarından halkımızla buluşan "Zekeriya ÜNLÜ ile SIRA GECESİ" programı ve yine her Cumartesi akşamı KANAL 7 ekranlarından sevenleriyle buluşan "Mahmut TUNCER SHOW" programlarına iştirak eden Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü Halk Oyunları Ekipleri izleyicileri Türkiye'nin yedi bölgesine taşıyor. "Türkiye'nin Yedi Rengi Motif Halk Oyunları Ekibi" sloganı ile izleyicilerle buluşan Motif'li gençler sergiledikleri birbirinden başarılı performansları ile Türk halkının gönlüne taht kurmaya devam edecek.

Motif'ten Haberler

Motif, Yeni Dönem Halk Oyunları Çalışmalarını Başlattı...



42

Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü'nün 2008 - 2009 yılı Yeni Dönem Halk Oyunları çalışmaları 07 Eylül 2008 Pazar günü başladı. 280 kişiden oluşan dansçı kadrosu ile yeni eğitim öğretim yılına merhaba diyen Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü öğrencileri, ilk ders heyecanını davul zurna eşliğinde çektikleri halaylarla biraz olsun hafifletmeye çalıştılar.

Türk Halk Oyunları'nı yaşatmak ve sergilemek adına Motif çatısı altında bir araya gelen gençlere yönelik yapılan Motif'in tanıtım görsellerinden oluşan barkovizyon sunumları öğrenciler tarafından büyük beğeni topladı. Motif Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Sanayici İşadamı M. Zeki BAYKAL sezon açılış konuşmasında; "Siz değerli gençlere öncelikle Motif Ailesi'ne hoş geldiniz diyorum. Sizlere sunulan Motif Tanıtım barkovizyonları ile derneğimizi birazda olsa tanıtmaya çalıştık. Ancak sizler Motif'i ve Motif Ailesi'ni yaşadıkça çok daha yakından tanıyacaksınız. Birlik ve beraberliğin en güzel örneklerini burada hep birlikte yaşayacaksınız. Önümüzde çok güzel projeler ve hedefler var. Yurt içi ve yurt dışı festivaller, yarışmalar, organizasyonlar v.s. Tüm bu etkinlikleri sizlerle birlikte gerçekleştireceğiz. 'İnanmak başarmanın yarısıdır' sözünü asla unutmayın. Yeni dönem halk oyunları çalışmalarımızın hepimize hayırlı olmasını diliyorum" dedi.

Motif'in, 20. Yıl Kutlama Etkinlikleri Kapsamında İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Merkezleri'ndeki Muhteşem Performansları Devam ediyor...



İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültürel ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı organizasyonunda Motif 20. Yıl Kutlama Etkinlikleri kapsamında Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü Halk Oyunları Ekipleri 01 Kasım 2008 tarihinde Kartal Bülent Ecevit Kültür Merkezi'nde, 08 Kasım 2008 tarihinde Ümraniye Atakent Kültür Merkezi'nde, 22 Kasım 2008 tarihinde Tuzla İdris Güllüce Kültür Merkezi'nde ve 06 Aralık 2008 tarihinde Çatalca Kültür Merkezi'nde İstanbul halkı ile buluştu. Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü halk oyunları ekipleri sergiledikleri bir saatlik performansla izleyicilerden büyük beğeni topladı. 50 kişiden oluşan dansçı kadrosuyla Türkiye'nin 7 bölgesine ait halk oyunları çeşitlemelerini "Anadoluyu Yaşamak" kompozisyonu ile sergileyen Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü Halk Oyunları ekiplerine İstanbul halkının gösterdiği muhteşem ilgi görülmeye değerdi. 2008 yılı sonuna kadar sürecek olan Motif 20. Yıl Kutlama Etkinlikleri kapsamında Motif Halk Oyunları Ekipleri İstanbul Büyükşehir Belediyesine bağlı kültür merkezlerinde İstanbul halkı ile buluşmaya devam edecektir.

43

Motif, Şanlıurfa Viranşehirli Derneği Açılışı'nda...

Şanlıurfa Viranşehirli Sosyal Yardımlaşma Dayanışma ve Kültür Derneği'nin İstanbul'daki Genel Merkez Binası Açılış Töreni Organizasyonu'na davetli olarak katılan Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü Şanlıurfa Yöresi Halk Oyunları Ekibi sergiledikleri performansla konukların büyük beğenisini topladı. İstanbul ve Şanlıurfa protokolü ile sanat ve iş dünyasının önde gelen isimlerinin iştirak ettiği organizasyonda Motif'li gençlerin sergiledikleri performans büyük alkış aldı.



Motif'ten Haberler

Motif, Güney Kore 2008 Bucheon



MOTIF Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü 25 - 31 Ekim 2008 tarihlerinde Güney Kore'de gerçekleşen "2008 Bucheon World Intangible Cultural Heritage Expo", 2008 Bucheon Dünya Manevi Kültürel Miras Fuarı'na Türkiye'yi temsilen davetli olarak katıldı. 118 ülkenin katıldığı organizasyonda ülkemizi temsil etme onurunu yaşayan Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü halk oyunları ekibi, sergiledikleri birbirinden güzel performanslarla gerek Güney Kore halkının ve gerekse diğer ülke katılımcılarının coşku dolu alkışları ile organizasyonun ilgi odağı oldular. Ülkemiz adına büyük anlam taşıyan bu organizasyonda Türk Halk Oyunlarımızı yaşatan, tanıtan ve sergileyen Motif'li gençlerimizi başarılarından dolayı kutluyor, daha nice yurt dışı organizasyonlarında ülkemizi aynı özen ve titizlikle, birlik ve beraberlik içerisinde temsil etmelerini diliyoruz.



World Intangible Cultural Heritage Expo'dan...



Motif Öğrenci Komiteleri Çalışmalarını Sürdürüyor...

Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü'nün katılımcı yönetim anlayışını sergileyen Öğrenci Komiteleri'nin çalışmaları birlik ve beraberlik içerisinde verimlilik esasına uygun devam ediyor. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Sanatçı Öğretim Üyesi ve aynı zamanda Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü Yönetim Kurulu üyesi Emel ŞENOCAK'ın başkanlığında çalışmalarını sürdüren Öğrenci Komiteleri her gün yeni bir projeye imza atıyor. Motif çatısı altında bir araya gelen üretkenliği kendisine prensip edinmiş gençlerin oluşturdukları; Yöre Gecesi Komitesi, Ritm Komitesi, Spor Komitesi, Sağlık Komitesi, Kütüphane ve Arşivleme Komitesi, Kurum İçi Halkla İlişkiler Komitesi, Teknik Komite, Öğrencilerden Sorumlu Komite, Anket Komitesi, Moda Tasarım Komitesi, Dergi ve Reklam Komitesi, Kostüm Komitesi, Bilgisayar ve İnternet Komitesi, Disiplin Komitesi, Projeler Komitesi, Müzik Komitesi ve Basın Komitesi üyelerinin çalışmaları her geçen gün daha verimli ve işlevsel boyuta ulaşmakta. Gönüllülük esasına inanmış Motif'li gençlerimize komite çalışmalarında başarılar diliyoruz.



Motif'ten Haberler

Motif'te Mehmet AKATAY Vurmalı Çalgılar Semineri Gerçekleşti...

Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü bünyesinde faaliyet göstermekte olan öğrencilerden oluşan Öğrenci Komiteleri tarafından organize edilen Mehmet AKATAY ile Vurmalı Çalgılar Semineri başarı ile gerçekleştirildi. Mehmet Akatay tarafından gerçekleştirilen vurmalı

çalgılar semineri Mehmet Akatay'ın muhteşem performansı ile renkli görüntülere sahne oldu. Motifli gençlere yönelik olarak gerçekleştirilecek olan Ritim Work Shop organizasyonları aynı güzellikler ve coşku ile devam edecek.



42

Motif'li Gençler, BKM Mutfak Oyuncularını Ağırladı...

Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü bünyesinde faaliyet göstermekte olan Kurum İçi Halkla İlişkiler Komitesi'nin organize ettiği Kurum İçi Motivasyon Semineri "BKM Mutfak Çok Güzel Hareketler Bunlar Ekibi"nden Ersin KORKUT, Bülent Emrah PARLAK ve Murat

EKEN'in katılımı ve Nusret KARAKUŞ'un katkıları ile gerçekleşti. Motif'li gençlerin soruları ile şenlenen seminer renkli görüntülere sahne oldu. Kahkaha tufanının yaşandığı seminer ile Motif'li gençler, 2009 yılına maksimum motivasyon ile merhaba dediler.

"BKM Mutfak Çok Güzel Hareketler Bunlar Ekibi"nden Ersin KORKUT, Bülent Emrah PARLAK, Murat EKEN ve Nusret KARAKUŞ'a katılımları dolayısıyla teşekkürlerimizi sunar, Motif li gençlerimizi çok güzel organizasyonları dolayısıyla kutlanız.



Motif'te Yöre Geceleri Organizasyonları Başladı...



2008 - 2009 Eğitim - Öğretim yılı çalışmalarını yoğun bir tempo ile sürdüren Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü üyeleri, gelenekselleşen Motif'te Yöre Geceleri organizasyonlarının sezon açılışını, Türk Halk Müziği'nin güçlü sesi Sümer EZGÜ'nün katılımında İzmir Yöre Gecesi ile başlattı. Dr. Emel ŞENOCAK'ın koordinatörlüğü ve Yöre Gecesi Komitesi üyelerinin kontrolünde gerçekleşen Yöre Geceleri organizasyonları, yörelerin kültürel değerlerini nakış nakış işleyerek yöre kültürleri hakkında bilgilenmek esasına bağlı olarak gerçekleştiriliyor.



Bilim ve Sanat camiasından misafirlerinde iştirak ettiği Yöre Geceleri'nde Motif' li gençler tarafından yöreye ait sosyal ve kültürel tüm bilgi ve dokümanlar araştırılarak panoda sergileniyor. Kostümünden oyununa, müziğinden yemeklerine kadar yöreye ait tüm değerler misafirlere bire bir sunularak yaşatılmaya çalışılıyor.

Birlik, bereberlik, dayanışma ve paylaşımın önemli göstergelerini bir arada barındıran Yöre Gecelerimizden Diyarbakır, Trabzon, Gaziantep, Trakya, Mardin, Adıyaman, Çankırı, Siirt ve Bolu Yöre geceleri başarı ile gerçekleştirildi.



Motif'ten Haberler

Motif, 14. Uluslararası Cerean Yıllık Konferansı'nda...

Istanbul Emlak Komisyoncuları Odası tarafından The Marmara Oteli'nde gerçekleştirilen 14. Uluslararası CEREAN Yıllık Konferansı'nın açılış organizasyonuna davetli olarak katılan Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü Halk Oyunları Ekipleri, sergiledikleri başarılı performansları ile ulusal ve uluslararası katılımcılardan büyük ilgi gördü.



42

Motif, Bağcılar Belediyesi Toplu Nikah Şöleni'nde...

Bağcılar Belediyesi tarafından düzenlenen 13. Toplu Nikah Şöleni'ne davetli olarak katılan Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik ve Spor Kulübü Halk Oyunları Ekipleri sergiledikleri "Anadolu Sevdası" Halk Oyunları

performansı ile büyük beğeni topladı. Binlerce misafirin katıldığı organizasyonda alkışları ile bizleri onurlandıran devlet büyüklerimize ve halkımıza sonsuz şükranlarımızı sunuyoruz



en Habermas